

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	11
Chapitre I: La description de la ville antique: éléments de définition ..	21
I. Frontières de la description, frontières de la ville	21
A. Définir la description	21
B. Définir la ville	26
– La ville et le contexte socio-culturel médiéval	26
– La ville et ses noms	29
C. Les composantes de la ville	37
II. La description dans l'espace textuel	41
A. Les ébauches et les îlots de la description	41
– Critère de quantité	42
– Critère de complétude	47
– Critère d'homogénéité	49
B. Les signaux de la description	52
– Entrer dans la description	52
Mode démarcatif en voir	53
Mode démarcatif en dire	59
Mode démarcatif en faire	65
– Quitter la description	71
Chapitre II: Les paysages de la ville	75
I. La dimension paradigmatique de la description urbaine	76
A. Contraintes intérieures	77
– Éléments invariants	77
Absences	77
Anomalies	80
– Organismes spatiaux	82
B. Contraintes extérieures	83
– Préceptes généraux	83
– Ordonnements pré-établis	86
– Description statique et dynamique	90
II. La dimension paradigmatique de la description urbaine	98
A. Élévation et clôture	98
B. Richesse et beauté	111
– Quantité et qualité	111
– Réalisations	124

C. Organisation et hiérarchie	136
Chapitre III: Les habitants de la ville	155
I. L'art des portraits dans les romans antiques	155
A. Tradition des arts poétiques	155
– Portrait et <i>ekphrasis</i>	156
– Portrait et codification	160
B. Vers une émancipation des arts poétiques	163
– Divergences génériques	163
– Divergences formelles	164
– Divergences structurelles	170
C. Contraintes de la tradition	175
– Portraits masculins et féminins	176
– Stylisation et idéalisation	179
II. La naissance du portrait antique	185
A. Les sources indirectes	185
B. Les sources directes	189
– Fidélité	190
– Infidélité	197
Suppressions, réductions	198
Recompositions, synthèses	203
Inventions, ajouts	205
Chapitre IV: Ville et savoir	229
I. Le savoir sur la ville	230
A. La projection de la ville médiévale	230
– La question de l'anachronisme	230
– L'imitation du type urbain médiéval	232
Le vocabulaire	232
La topographie	240
Le mode de vie	246
Les tableaux	264
B. La négation de la ville médiévale	271
– Le monde de l'espace et de la démesure	271
– Le monde de la sécurité et de l'harmonie	276
– Le monde de l'abondance et du luxe	279
II. Le savoir dans la ville	282
A. Ville et Orient	282
– Orient et origines	283
La géographie orientale	283
Le savoir-faire oriental	288
– Orient et création artistique	298
Objets merveilleux	298
Techniques décoratives	300
B. Ville et clergie	302

– La ville et la diversité du monde	302
– La ville et l'encyclopédie du monde	305
Lapidaires	305
Bestiaires	306
– La ville et les merveilles du monde	309
Configuration des lieux	309
Ornementation des lieux	313
Chapitre V: Les vocations de la ville	323
I. La ville, atelier de pensée	324
A. Un lieu de civilisation	325
– La ville et la femme	325
– La ville et la généalogie à fonder	330
Thèbes et Argos, les destinées contrariées	330
De Troie à Rome, d'une figure féminine à l'autre ...	333
L'apothéose de Troie, d'Andromaque à Hélène	351
B. Un idéal de civilisation	360
– La ville et sa vocation modélisante	360
– La ville et son destin tragique	369
Motivations intra-diégétiques	369
Motivations extra-diégétiques	381
C. La ville et la <i>translatio</i>	384
II. La ville, atelier d'écriture	390
A. Rivalités de compétence	391
– L'énumération	391
– La répétition	392
B. Problèmes de datation entre l'<i>Eneas</i> et <i>Troie</i>	398
– La comparaison	399
– Les interventions d'auteur	400
C. Réflexion sur la figure de l'écrivain	412
– Le clerc, créateur de la ville romanesque	412
– Benoît de Sainte Maure, architecte des mots	414
Conclusion	419
Appendice I: Relevé des occurrences <i>vile/cité</i>	
dans les romans antiques	427
Appendice II: Relevé des descriptions urbaines	
dans les romans antiques	431
Bibliographie	437
Table des Matières	463