

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLUDE

- Jacques BODY (Université de Tours)
Les Huit Carrières de Jean Giraudoux 5

NAISSANCE D'UNE ÉCRITURE

- Vicenta HERNANDEZ ALVAREZ (Université de Salamanque)
Une Lecture des Contes d'un Matin : heure première de l'écriture 13

- Alain DUNEAU (Université de Poitiers)
Les Marques du lyrisme dans les premiers récits de Giraudoux 33

- Jacques-Philippe SAINT-GÉRAND (Université de Clermont-Ferrand)
Images du langage : les apprentissages de Giraudoux 43

FORMES ET GENRES

- Elizabeth GOULDING (Université d'Otago, Nouvelle-Zélande)
Giraudoux et l'École des lettres 61

- Tadeusz KOWZAN (Université de Caen)
Les Chemins de Giraudoux vers le théâtre 75

- Sylviane COYAULT (Université de Clermont-Ferrand)
A propos des récits de guerre girauduciens 83

- Pierre BRUNEL (Université de Paris-Sorbonne)
Le Cyclope et le genre de l'idylle 101

STRUCTURES IMAGINAIRES

Pierre d'ALMEIDA (Lycée Descartes, Tours)	
<i>La Vie privée de Sherlock Holmes</i>	111
Guy TEISSIER (Université de Tours)	
<i>L'Amérique, moule d'un imaginaire romanesque</i>	115
Annie BESNARD (Université de Nancy)	
<i>Le Silence de Dieu</i>	137
Antoinette WEBER-CAFLISCH (Université de Genève)	
<i>La Fabrique de l'espace dans les premiers récits de Giraudoux</i>	145
 SUZANNE ET LE PACIFIQUE	
Lise GAUVIN (Université de Montréal)	
<i>Portrait de Suzanne en écrivain</i>	163
Michel POTET (IUT de Bourges)	
<i>La Nomination dans Suzanne et le Pacifique</i>	173
Michel LIOURE (Université de Clermont-Ferrand)	
<i>Suzanne et les Poids et Mesures</i>	181
 Table des matières	 191