Inhalt

Vorw	vort	5
Einle	eitung	9
I.	Kapitel: Aus Theorie und Praxis	11
1.	Theoretische Grundlegung	11
1.1	Zur Grundsatzfrage: Warum Filmgottesdienste?	11
1.2	Der liturgische Raum: Kino und Kirche als Kon-Texte	14
1.3	Der Gottesdienst: Konstellierende Liturgie	17
1.4	Die Predigt: Arbeit an (mentalen) Bildern	19
2.	Die Praxis	23
2.1	Arbeit im Team	23
2.2	Die Vorbereitung: Titel, Themen, Bibeltexte	23
2.3	Die Zielgruppe	24
2.4	Der Zeitfaktor	24
2.5	Die Werbung	24
2.6	Zur Technik	25
2.7	Rechtliche Fragen	25
II.	Kapitel: Filmgottesdienst-Modelle	27
1.	Am Anfang – Das Bild	27
1.1	"City Lights"	27
2.	Liebe und Opfer	35
2.1	"William Shakespeares Romeo und Julia"	35
3.	Schuld und Sühne	41
3.1	"Dead Man Walking"	41
4.	Bilder des Jenseits	47
4.1	"Fearless"	47
4.2	"Das süße Jenseits"	51

5.	Die Konstruktion der Wirklichkeit	61
5.1	"Die Truman Show"	61
5.2	Film-Gottesdienst: Spiel	69
6.	Der neue Mensch	75
6.1	"Gattaca"	75
6.2	"2001 – Odyssee im Weltraum"	82
7.	Göttlicher und menschlicher Humor	89
7.1	"Der große Diktator"	89
7.2	"Dogma"	95
8.	Das Leben – Eine Reise	103
••		
8.1	"Quest"	103
	"Quest" "Dead Man"	103 107
8.1		_
8.1 8.2 III.	"Dead Man"	107
8.1 8.2 III. Andr Die G	"Dead Man" Kapitel: "Love your Flesh!" rea Bieler Gestaltung von Filmgottesdiensten	107
8.1 8.2 III. Andr Die G	"Dead Man" Kapitel: "Love your Flesh!" rea Bieler	107