TABLE

Avant-propos 7

L'ERRANCE IMPOSSIBLE

1. LE MALAISE 19
   La « faiblesse entêtée » 19
   Le goût de la mort 26
      L'appel 26
      L'angoisse 31
      Le mensonge 36
      La dissonance 40

2. L'INACCESSIBLE REFUGE 46
   L'amour 46
      Le double visage de la femme 46
      Un désir de bonheur calme contrarié par la peur 51
      La dérision 56
   Vices et vertus 60
      L'ivresse poétique 60
      La religion : une sagesse aléatoire 65

3. « UN INSTANT À LA FOIS TRÈS VAGUE ET TRÈS AIGU » 73
   Le rêve comme refuge 73
   Entre rêve et réel 79

4. LA PEINTURE 87
Le monde est fait pour être vu 88
L'évidence du monde 88
Les points de vue 91
Les paysages 93
Le monde est fait pour être peint 94
Comment faire entrer la peinture en poésie 94
Le tableau dans le poème 97
Peindre une atmosphère 98
Pas la couleur, mais la nuance 99
Images voilées 99
La nuance : état intermédiaire entre deux couleurs 104
Réaliser ses sensations est une idée de peintre 105
Le tableau naît des sensations 105
Mais le paysage n'est pas un état d'âme 107

5. LA MUSIQUE 111
La musique des mots 111
Une sensibilité musicale 118
L'instrument musical : la voix 120
Comment faire entrer la musique en poésie 123
Le renouvellement formel 125

6. LA NOUVELLE POÉSIE 133
Le poème comme fusion du tableau et du chant 133
Reprendre à la musique son bien 135
Postérité de Verlaine 141

CONCLUSION 143

LA VIE ET L'ŒUVRE DE VERLAINE 147
BIBLIOGRAPHIE 161