

TABLE DES MATIERES

Introduction	p. 11
Chapitre premier : Sorel, "Francion" et l'allégorie.	p. 19
A. Francion allégorique ?	p. 19
B. Néo-platonisme et aristotélisme.	p. 24
C. L'allégorie au XVIe et au XVIIe siècles.	p. 30
D. Sorel et l'allégorie.	p. 40
Chapitre deuxième : Sous le signe du singe : l'enfance de Francion.	p. 47
A. Ma mere n'estant pas en assez bonne disposition.	p. 47
B. Tandis un maistre singe.	p. 54
C. "Maistres" pour "monstres".	p. 61
D. Monnaie de singe.	p. 67
E. Des poires de bon chrestien.	p. 70
F. Le pigeon est au colombier.	p. 74
Chapitre troisième : Entre signe et singe : les "advantures scholastiques" de Francion.	p. 81
A. Le pédant, maître et monstre.	p. 83
B. Francion entre signe et singe.	p. 85
C. Un savoir monstrueux et simiesque.	p. 87
D. Monnaie de maistre.	p. 94
E. L'élève, monstre et maistre.	p. 97
F. Les amours romanesques d'un monstre.	p. 104
G. Le monstre et la muse.	p. 110
Chapitre quatrième : Palais et Cour, singes et pédants.	p. 121
A. Palais et Cour.	p. 121
B. Les avocats.	p. 123
C. Les chicquans et les nopces.	p. 131
D. Robin.	p. 134
E. Francion et ses deux carrières de courtisan.	p. 137
F. Collinet, l'avocat-courtisan.	p. 142
G. Hortensius roi.	p. 144

✕ Chapitre cinquième : Entre Laurette / Agathe et Nays.	p. 159
A. Le problème du libertinage.	p. 159
B. Francion, dupe de maquerelles.	p. 165
C. Le narrateur extradiégétique singe diabolique.	p. 180
D. Le naufrage du singe carnavalesque.	p. 186
E. Nays, ou la naissance problématique d'un nouvel idéal.	p. 205
F. Effets de miroir.	p. 230
G. Le faux-monnayage et l'aristotélisme platonisant.	p. 236
Chapitre sixième : Le songe de Francion.	p. 243
A. Le statut du songe au dix-septième siècle.	p. 243
B. Le songe dans la littérature du dix-septième siècle.	p. 246
C. Le rêve de Francion de 1623 à 1633.	p. 252
D. Francion sur le lac.	p. 253
E. Francion au ciel.	p. 258
F. Francion sur la terre.	p. 264
G. Francion en enfer.	p. 280
Chapitre septième : Variations sur le thème du singe : <i>Le Berger Extravagant</i> et <i>Polyandre</i> .	p. 289
A. <i>Le Berger Extravagant</i> .	p. 289
B. <i>Polyandre</i> .	p. 304
Conclusions.	p. 323
Bibliographie.	p. 331