

Содержание

ВСТУПЛЕНИЕ. ДИНАМИКА САМООЩУЩЕНИЯ ЛИЧНОСТИ ПОЭТА	11
ЧАСТЬ I. СТИХИ И ЭССЕ ДО СЕРЕДИНЫ 1920-Х ГОДОВ	15
Глава I. Поэтическая историософия молодого Мандельштама ..	15
1. «Заметки о Шенье» – и пушкинские ориентиры	16
2. Эссе «Петр Чаадаев» и стихи «Посох» (в составе лирического цикла «Рим»). «Бетховенская соната» «Былого и дум»	20
3. Диалог с пушкинским образом Петербурга и автодиалог	24
4. «Декабрист» и «Золотистого меда струя»	28
Глава II. Революция и «внутренняя свобода» поэта – строителя культуры	29
1. «Сумерки свободы» и статьи первых пореволюционных лет – «декларации независимости» личности творца	30
2. «Тема времени» («Век»). «Веер значений» образа и «кровное» отношение к «новым дням». Лирический диалог с Маяковским, Блоком, Ахматовой	34
Глава III. Предвестья творческого кризиса и борьба с ними	44
1. «Холодок щекочет темя. . .» и «Нашедший подкову»	45
2. Попытки действенного преодоления кризиса. «Грифельная ода». Диалог с Лермонтовым, Державиным. Библия	47
3. «Париж» и переводы из Барбье; «1 января 1924» и «Нет, никогда, ничей я не был современник. . .»	49
ЧАСТЬ II. «БОЛЬШАЯ ПРОЗА» 1920-Х ГОДОВ. ФОРМИРОВАНИЕ ЖАНРОВ РУССКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА	61
Глава I. «Шум времени». Своеобразие мемуарного жанра	64
1. Сквозная тема музыки – сердцевина композиционного строя произведения	66
2. Контрапункт идейных споров эпохи 1905 г. и демократические традиции русской классики («Былое и думы»)	69

3. Из «хаоса иудейского» к гуманистическому простору русской и европейской культуры. «Книжный шкаф» (Пушкин)	71
4. Отражение «энергетических токов» времени в портретных главках	74
5. Общность устремлений против «стужи» «мира державного». Апофеоз русской литературы, ставшей духовной родиной поэзии автора	79
ГЛАВА II. ФИЛОСОФСКО-АВТОБИОГРАФИЧЕСКАЯ ПОВЕСТЬ «ЕГИПЕТСКАЯ МАРКА» И ЗАМЫСЕЛ ПОВЕСТИ «ФАГОТ»	82
1. «Проза поэта» и синтетический тип осознания жизни художником-мыслителем	82
2. Понижение тона личности одиночки-интеллигента и поиск новых жанровых путей освоения реальности	86
3. «Сталь мысли» творца, противостоящая «бреду» самой реальности – стержень жанра «Египетской марки» и замысла «Фагота». Функции персонажа и Автора	88
4. Счет культуре прошлого с позиций активного гуманизма – диалогический слой повести. Перспектива распрямления личности.	94
ГЛАВА III. НЕУГОДНЫЕ «ДАРЫ»: КНИГА «О ПОЭЗИИ» И ЛИРИЧЕСКАЯ «ЧЕТВЕРТАЯ ПРОЗА»	100
1. Книга литературно-критических эссе «О поэзии» (подготовка издания и стадии переработки)	101
2. Лирическая исповедь-памфлет «Четвертая проза»	110
ЧАСТЬ III. ПРОЗА И ПОЭЗИЯ 1930-Х ГОДОВ	115
ГЛАВА I. СТИХИ И ОЧЕРКИ ОБ АРМЕНИИ	116
1. Цикл стихов «Армения» и примыкающие к нему. «Дикая кошка – армянская речь» (пушкинский Эрзерум)	117
2. Путевые очерки-размышления «Путешествие в Армению»	123
ГЛАВА II. ДУМЫ О СУДЬБЕ И МИССИИ ПОЭТА, О «ЖИВОЙ ЖИЗНИ» ПОЭЗИИ И ЕЁ ТРАДИЦИЯХ	133
1. Самоощущение поэта, единство его с историей, культурой, языком народа	134
2. Стихи о русской поэзии и поэтах, о «колоколе братства»	137
ГЛАВА III. «РАЗГОВОР О ДАНТЕ» И СТИХИ О ЕДИНСТВЕ И БЕСКОНЕЧНОСТИ ПОЗНАНИЯ	144
1. «Об обратимости поэтической материи» в «Комедии» Данте, о рождающейся «в наплывах и волнах» поэтической композиции	144

2. Этуд о Данте и проблемы познания в философских «Восьмистишиях»	149
ГЛАВА IV. ВЫЗОВ БЕСЧЕЛОВЕЧИЮ «ВЕКА» ПЕРЕД ЛИЦОМ МИРОЗДАНИЯ И ВЕЧНОСТИ («ЗА ГРЕМУЧУЮ ДОБЛЕСТЬ ГРЯДУЩИХ ВЕКОВ», «СТАРЫЙ КРЫМ», «СТИХИ О НЕИЗВЕСТНОМ СОЛДАТЕ»)	152
1. «Век-волкодав»	153
2. «Природа своего не узнаёт лица»	156
3. «Губ шевелящихся отнять вы не могли»	157
4. «Всех живущих прижизненный друг»	160
ЗАКЛЮЧЕНИЕ. «ТВОРЧЕСКАЯ НЕИЩЕРПАННОСТЬ» ПОЭТА И МУЖЕСТВО ЧЕЛОВЕКА	165
ПРИЛОЖЕНИЯ	173
<i>Приложение I. Осип Манделъштам о Чаадаеве</i>	175
<i>Приложение II. О контактах в эссеистике Манделъштама с философской прозой Герцена</i>	185
ПРИНЯТЫЕ СОКРАЩЕНИЯ	207
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	209