

Table des matières

| | |
|---------------------------------------|------|
| Collaborateurs..... | 5-7 |
| Présentation par Louis Forestier..... | 9-13 |

I. MAUPASSANT ET LE JOURNALISME

| | |
|---|-------|
| Mariane BURY, « Maupassant chroniqueur ou l'art de la polémique »..... | 17-28 |
| Anne de VAUCHER-GRAVILLI, « "Papiers d'un jour". Maupassant et la pratique d'un métier difficile »..... | 29-39 |
| Gérard POUCHAIN, « Maupassant à travers la presse normande ». | 41-52 |
| Gérard DELAISEMENT, « Les chroniques coloniales de Maupassant »..... | 53-59 |

II. MAUPASSANT ET LES QUESTIONS FÉMININES

| | |
|---|---------|
| Mary DONALDSON-EVANS, « La femme (r)enfermée chez Maupassant »..... | 63-74 |
| Joseph-Marc BAILBÉ, « Le peintre et la sensibilité féminine chez Maupassant »..... | 75-85 |
| Éliane LECARME-TABONE, « La relation mère-fille dans l'œuvre de Maupassant »..... | 87-98 |
| → Christopher LLOYD, « Maupassant et la femme castratrice : lectures de "L'Inconnue" »..... | 99-108 |
| Marie-Claire BANCQUART, « Maupassant et la "femme moderne" » | 109-116 |
| Uwe DETHLOFF, « Patriarcalisme et féminisme dans l'œuvre romanesque de Maupassant »..... | 117-126 |

III. ÉCRITURE ET NARRATOLOGIE

| | |
|--|---------|
| ✓ Jean SALEM, « Le bestiaire imaginaire de Guy de Maupassant » | 129-138 |
| ✓ Philippe HAMON, « Misère de la mimésis. Lecture d'"Une famille" »..... | 139-149 |
| Pierre DANGER, « La transgression dans l'œuvre de Maupassant ». | 151-159 |
| ? Alain BUISINE, « Le mot de passe »..... | 161-171 |
| ✓ Jaap LINTVELT, « La polyphonie de l'encadrement dans les contes de Maupassant »..... | 173-185 |

| | |
|--|---------|
| Jean-Louis CABANÈS, « Ressassement et progression narrative dans <i>Pierre et Jean</i> »..... | 187-196 |
| Robert LETHBRIDGE, « Le texte encadré : les tableaux "illusionnistes" dans les romans de Maupassant »..... | 197-205 |
| ✓ Bernard VALETTE, « Le nom des personnages dans les contes de Maupassant »..... | 207-218 |
| ✕ Matthew MAC NAMARA, « Maupassant et le descriptif »..... | 219-227 |
| ✓ Daniel SANGSUE, « De quelques écrivains fictifs dans les récits de Maupassant »..... | 229-239 |

IV. OUVERTURES

| | |
|---|---------|
| 2 ✕ Halina SUWALA, « Maupassant et le naturalisme »..... | 243-252 |
| Henri MITTERAND, « Maupassant navigateur et routard : chroniques de "la vie errante" »..... | 253-258 |
| ✕ Yvan LECLERC, « Maupassant : le texte hanté »..... | 259-270 |
| Jacques LECARME, « Le <i>Maupassant</i> de Morand ou la biographie impossible »..... | 271-283 |
| Claude SANTELLI, « L'adaptation de Maupassant à l'écran ».. | 285-289 |
| Index des œuvres citées..... | 291-294 |
| Index thématique..... | 295-299 |
| Bibliographie | 301 |



Aubin Imprimeur

LIGUGÉ, POITIERS

IMPRESSION - FINITION

Achévé d'imprimer en octobre 1993

N° d'édition 10018100-(1)-2(OSB-80)-C-2000

N° d'impression L 43723

Dépôt légal octobre 1993 / Imprimé en France