

# INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>Kapitel I</b>	
Rationale Ethik oder basale Anthropologie? Argumente wider die „neue Euthanasie“ schwerstbehinderter Menschen und Anregungen zu einer ethischen Grundhaltung in der Behindertenarbeit	9
1. Einleitung	9
2. Zur rationalen Ethik und utilitaristischen Lebensphilosophie	13
3. Zum Menschenbild und Personsein aus utilitaristisch-rationaler Sicht	18
<i>Ein alternativer Personbegriff</i>	22
4. Zur Euthanasie-Diskussion	24
<i>Singers Ausgangsposition • Zur Abtreibung, Kindstötung und     Euthanasie</i>	25
<i>Begründungsversuche vor dem Hintergrund gesellschaftlicher     Interessen</i>	29
<i>Gegenbeispiele über Lebensqualität und humanes Zusammenleben</i>	33
<i>Parallelen zur Nazi-Ideologie</i>	38
<i>Mißbrauch der Selbstbestimmungsidee</i>	40
<i>Hoerstes rechts- und sozialphilosophische Position</i>	41
<i>Absage an „aktive Euthanasie“</i>	45
5. Gentechnik, Bioethik und Menschenwürde	49
<i>Zur Humangenetik</i>	51
<i>Zur Kritik der „praktischen Bioethik“</i>	57
<i>Adolf Portmanns Kritik der Biotechnik</i>	60
6. Zur basalen Anthropologie und biozentrischen Ethik	63
7. Zum Menschenbild nach Adolf Portmann	77
8. Reflexionshilfen für eine ethische Grundhaltung	89

<b>Kapitel II</b>	
Ästhetische Erziehung und spezielle Pädagogik	101
1. Ästhetische Erziehung als Theorie der Bildung	101
<i>Historische Skizzen zur Bedeutung der ästhetischen Erziehung</i>	101
<i>Kunst als moralische Erziehungsinstanz</i>	102
<i>Zur Notwendigkeit einer ästhetischen Erziehung</i>	106
<i>Zur Theorie des ästhetischen Spiels</i>	108
<i>Kunst als „schöne Mitteilung“</i>	111
<i>Über das „Erhabene“</i>	113
<i>Zur Kategorie des „ästhetischen Scheins“</i>	113
<i>Ein kritisches Resümee - Perspektiven für die spezielle Pädagogik</i>	116
<i>Schlußbemerkung</i>	132
2. Ästhetische Erziehung als basale Pädagogik - Impulse für den Kunstunterricht und die außerschulische Bildungsarbeit	134
<i>Einleitung</i>	134
<i>Zum „Ästhetischen“ als Wahrnehmungskategorie</i>	136
<i>Zu den basal-ästhetischen Prozessen</i>	140
<i>Zum Spiel als basal-ästhetische Kategorie</i>	146
<i>Zur curricularen Organisation</i>	152
<b>Literatur</b>	<b>162</b>
<b>Anhang</b>	<b>175</b>
<b>Der Autor</b>	<b>183</b>