

CONTENIDO

Capítulo 1:

INTRODUCCION Y CONCEPTOS PRELIMINARES

Planteamiento general de la tesis	1
Selección y justificación del <i>corpus</i> literario	3
Metodología del análisis textual	6
Inscripción de la ficción en el referente histórico	10
La retórica de la violencia	16
Notas	19

Capítulo 2:

LOS RIOS PROFUNDOS: LA POETICA DE LA VIOLENCIA

Preliminares	23
El sufrimiento como proceso de maduración	28
La institucionalización de la violencia	38
La poética de la subversión	47
Notas	57

Capítulo 3:
**CAMBIO DE GUARDIA: LA RETORICA Y LA
POETICA DE LA PROTESTA**

Preliminares	61
Escepticismo, marginalidad y violencia	63
Antagonistas y protagonistas	66
Víctimas inocentes, virtuosas y falladas	72
Notas	85

Capítulo 4:
HISTORIA DE MAYTA: H(h)ISTORIA DE UNA MENTIRA

Preliminares	89
¿Visión apocalíptica o falsa profecía?	93
Religión y revolución	105
Notas	118

CONCLUSIONES	121
------------------------	-----

OBRAS CITADAS	125
-------------------------	-----