Inhalt

Vorwort 12

Einleitung 13

I. KULTUR IN DER LATEINAMERIKA-FORSCHUNG: DAS FREMDE UND DAS EIGENE 19
1. Das Problem des Umgangs mit dem Fremden: *conquista* und *colonia* als Provokation der Forschung 19
1.1 Die lateinamerikanische Kultur und das Fremde 21
1.1.1 Kritik an literarhistorischen Diskursen 22
1.1.2 Diskursanalyse statt Fremderkenntnis 24
1.2 Die Rolle der Literatur: Das "ästhetische" Modell Sahagúns 27
2. Mexiko im Rahmen der hispanoamerikanischen Kultur 30
3. Methodisches Vorgehen: Modell versus Diskurstheorien 32
3.1 Objektanalyse: Michail Bachtin und das Modell einer Kulturpluralität . . 33
3.2 Diskursanalyse: Michel Foucault 36

II. IDENTITÄT, MYTHOS UND EUROPÄISCHE HISPANOAMERIKA-UTOPIEN. VERSUCH EINER RETTUNG DES MYTHOS ALS ETHISCHE FRAGE NACH DEM ANDEREN
1. Identität und Alterität 42
1.1 Nationale Identität durch Geschichtsschreibung bzw. orale Tradition . . . 45
1.2 Ästhetische Individualität als Grenze nationaler Identitätsdiskurse 51
2. Der Mythos, europäische Hispanoamerika-Utopien und mythische Prozesse in der Literatur 57
2.1 Der Mythos als Alternative zum Logos? 58
2.2 Mythos als Erzählung des Ursprungs 60
2.2.1 Der Ursprungsmythos in Ethnologie und Psychoanalyse 61
2.2.2 Die mythopoetische Perspektive des Ursprungsmythos: Mythos als Werkzeug der Erkenntnis und des Bewußtseins 63
2.3 Die Ambivalenz des Mythos: Jolles *Mythe* vs. *Mythus* 66
2.3.1 Kulturelle Ambivalenz des Mythos der Wiederkehr: Mythopoetische vs. mythenkritische Perspektive 68
2.3.2 Die *Urzeit zur Unzeit:* Kritische Anmerkungen zu *arche* und *telos* in mythischen Utopien hispanoamerikanischer Identität 70

2.3.3 Statt mythischer Utopien über Hispanoamerika: Das Antlitz leidender Menschen 73
2.4 Der Mythos als Drama der Offenbarung 74
2.5 Emmanuel Lévinas. Von der mythischen Offenbarung *des* Anderen zur Öffnung *durch den* anderen Menschen 76
2.6 Mythen in literarischen Texten 81

III. DER MAGISCHE REALISMUS 88
1. *Realismo mágico*: Die ästhetische Formel eines Identitätsdiskurses 88
1.1 Zwei Seiten einer Medaille: Die Prämisse einer authentischen Welt im *realismo mágico* und *real maravilloso* 92
1.2 *Realismo mágico*: Eine eigenständige philosophische Methode? Der alternative *discurso del método* 97
1.3 Von einem alternativen *discurso del método* zur Kritik der Authentizitätsfrage 98
2. Diskurs statt authentischem Modell - *Realismo maravilloso* von Irlemar Chiampi als diskursstrukturelle Kategorie 100
3. Der Weg aus der Authentizitätsprämisse - Kosmpolitische Literatur und "Phantastischer Realismus" 107
4. Statt Begriffs- bzw. Genrediskussion - Der Text als kulturelles Abenteuer 109
5. Das Problem von Theorie und literarischer Praxis Walter Mignolo: ein diskurshistorisches Beispiel 111

IV. DIE MESTIZIERUNG: DAS KULTURELLE IDENTITÄTSMODELL HISPANOAMERIKAS IM 20. JAHRHUNDERT 114
1. *Mestizaje* statt *blanqueamiento* der Rasse? Das kolonialistische Apriori in der Genealogie des Mestizen 116
2. Die Mestizierung. Ein "avantgardistisches" Kulturmodell 119
2.1 Kritik der Opposition *Criollo* vs. *Indio*: Henríquez Ureña 119
2.2 Die kulturelle Mestizierung als Metapher für Kreativität: Uslar Pietri 120
2.3 Die Mestizierung als kulturphilosophisches und soziologisches Programm Mexikos 124
3. *Mexicanidad* als Identitätsdiskurs in den 30er Jahren 128
3.1 Integration als Ausblendung des indianischen Anteils 128
3.2 Eine "kritische Tradition" der *mexicanidad* 132
3.3 Die *Otredad* von Octavio Paz und der offizielle Diskurs. 134

V. BAROCK UND *AMERICANIDAD* 141
1. Carpentiers *barroco americano* 142
2. José Lezama Limas *Curiosidad barroca:*
Kulturelle Assimilation statt Authentizität 150
2.1 *Indiatide* im hispanoamerikanischen Barock:
Widerstand des Anderen statt Synthese 151
2.2 Assimilation als Abbau von Differenz- und Identitätsansprüchen 153
2.3 Die Allegorie: "Poetische Methodik" 154
3. *Mexicanidad* im Barock - Die Provokation von Octavio Paz
durch Sor Juana 158
4. Barock und Allegorie als Methode 163
5. Kritik der Diskurse und methodische Schlußfolgerungen 166

VI. JOSÉ REVUELTAS: *EL LUTO HUMANO*
José Revueltas. Ein Grenzgänger 168
1. Stilisierung der Makrostruktur Ë Ein Baustein der Kritik
mythischer Diskurse 170
1.1 Die mexikanische Geschichte. Zwischen Genesis und Apokalypse 172
1.2 Eine Gesellschaft von Außenseitern 175
2. Der Diskurs des Ursprungs.
Figuren als Allegorien des Mestizierungsdiskurses 179
3. Der *Cristero*-Aufstand und die Rolle der Religion 187
4. Eine Besonderheit der Identität des Mexikaners: Die Mutter als Hure 189
5. Kulturelle Mestizierung 193
5.1 Ambiguität der mestizierten Symbolik 193
5.2 Die Kehrseite der Symbolik 196
6. Eine andere Form von Genesis 197
6.1 *Génesis oscuro* 199
6.2 Revueltas' Antiheld: Eine *síntesis negativa* 202
6.3 Der Existentialismus einer *síntesis negativa* 203
7. Die "negative Dialektik" als Prinzip von *El luto humano.* 206
7.1 Ästhetische Prozesse des Romans
und das essayistische Werk von José Revueltas 206
7.2 Die Aktualität Revueltas' 209
8. Kulturanalyse von *El luto humano* 212
8.1 Literarischer Text und Kulturanalyse 212
8.2 Kritik der Revolutionsmythen im offiziellen Diskurs der *mexicanidad* 214

VII. JUAN RULFO: *PEDRO PÁRAMO* 217
1. Orientierungsverlust - Initiation in die Welt Comalas 222
1.1 Tod des autobiographischen Erzählers:
Der Bruch in der Beziehung zwischen Sprache und Dingen 226
1.2 Tote als Gesprächspartner: Der Orientierungsverlust im Lektüreprozeß . 230
2. Traumerinnerung vs. Kommunikation:
Die Geschichte des Pedro Páramo 233
3. Totengespräche: Geschichte und Erinnerung im Chronotopos
des unterirdischen "Paradieses" 242
3.1 Die Lehre des Juan in der Unterwelt 243
3.2 Das "irdische" Prinzip der Unterwelt: Begehren als Antriebskraft 245
3.3 Doroteas allegorische Lektüre 248
4. Allegorie als Prinzip des Diskurses 250
4.1 Traum als Konstituent allegorischer Arbitrarität 250
4.2 Allegorische Lektüre als Distanzierung von Interpretationsmodellen ... 252
5. Historischer Diskurs, Gedächtnis und Erinnerung 255
5.1 Die Provokation mythischer Modelle von Geschichte
durch die Erinnerung 256
5.2 Die Provokation des historischen Gedächtnisses
durch Erinnerung und Imagination 259
5.3 Die Poetik der oralen Kultur - Plädoyer für einen freien
Umgang mit Kulturpluralität 262
6. Juan Rulfos Vorsicht im Umgang mit dem "Anderen" 264
7. Die Ästhetik von Juan Rulfo im Kontext des mexikanischen Romans .. 266
7.1 *Pedro Páramo* als Provokation 266
7.2 *Pedro Páramo* und die Erosion mexikanischer Mythen 270

VIII. ELENA GARRO
LOS RECUERDOS DEL PORVENIR 273
1. Die postrevolutionäre "Kultur" Mexikos 275
1.1 Militarisierung des Staatsapparates als Bruch in der
mexikanischen Geschichte 275
1.2 Ästhetisches vs. politisches Handeln: Illusion vs. Täuschung 278
1.2.1 Theater als Praxis der Befreiung 281
1.2.2 Die *locura* - Einbildungskraft in einem militärisch
besetzen Chronotopos 282
1.3 Konflikte und Phantasmen einer unverarbeiteten Revolution 285
2. Masken der Gewalt im revolutionären Fest 290
3. Gedächtnis und Kultur 292
3.1 Verlust kultureller Erinnerung in der postrevolutionären Zeit 292

3.2 *Reivindicación* als Zerstörungsspirale 296
3.3 Wirkungsverlust der Volkskultur 298
4. Die Autobiographie eines *pueblo* 300
4.1 Versteinerung: Die wiedergefundene Zeit der Revolution. Erinnerung als Mahndenkmal für die Zukunft 303
4.2 Theatralisierung des Erzählers - Eine subversive Form von Geschichtsschreibung 306
5. Literarische Repräsentation historischer Identität 311
5.1 Subversivität des kulturellen Gedächtnisses als Erzählprozeß 311
5.2 Kritik am politischen Mißbrauch kultureller Formen 314

IX. DER KULTURELLE BEITRAG DER LITERATUR IM ZEITGENÖSSISCHEN MEXIKO 317
1. Der kritische Beitrag der Literatur zur Kulturwissenschaft 317
1.1 Kritik des mythischen Ursprungs mexikanischer Geschichte 317
1.2 Jenseits des Labyrinths der *mexicanidad*: Kulturelle Heterogenität 320
2. Der Magische Realismus - eine ethnozentrische Kategorie 323
3. Der Weg aus dem Labyrinth der Einsamkeit: Wiedergewinnung der *memoria* 326

LITERATURVERZEICHNIS
1. Behandelte Primärliteratur 329
1.1 Romane 329
1.2 Essayistische Texte 329
2. Sekundärliteratur 331
2.1 Der hispanoamerikanische Roman 331
2.2 Identität, Mythos und Utopie Hispanoamerikas 337
2.3 Magischer Realismus und Phantastik 338
2.4 Indigenismus und Mestizierung 341
2.5 Allgemeine Kulturgeschichte und Kulturwissenschaft (Hispanistik) 342
3. Theoretische Literatur 349
3.1 Mythostheorie 349
3.2 Historiographie und Geschichtswissenschaft 350
3.3 Allgemeine essayistische und theoretische Literatur 352
3.4 Mehrfach zitierte Sammelbände 358