TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION p.7

PREMIÈRE PARTIE :

UNE EXPÉRIENCE MUSICALE

Chapitre 1 : L'Amateur éclairé , p.15

Pratique musicale ? p.15, Musique lyrique p.16, Musique religieuse p.18, Les concerts et la musique instrumentale p.19, La musique de clavier et la pratique privée p.26, L'entretien des musiciens p.24.

Chapitre 2 : Un Itinéraire musical , 33

Ramistes et Lullystes p.33, La Querelle des Bouffons p.26, L'Opéra-comique : Chastellux et Garcin p.57, Abstention p.60, Le cas Gluck p.67.

Chapitre 3 : Pédagogie musicale , p.85

Chapitre 4 : Futurisme , p.108

Projet d'un nouvel orgue p. 108, Observations sur le chronomètre p.113.

Chapitre 5 : Archéologie musicale p.117

DEUXIÈME PARTIE : ESTHÉTIQUE

Chapitre 6 : Oublier Rameau , p.123

Ramisme de Diderot p.124, Trahison du modèle ramiste p.132, L'Universalité du Beau musical p.134.

Chapitre 7 : La "Langue" musicale : en finir avec l'imitation ?

L'héritage classique : imitation et système des Beaux-arts p.144, Persistance de l'exigence mimétique et du modèle verbal p.153, Vers une nouvelle esthétique p.165, De l'affect au pathos p.168, La musique comme signe naturel des passions p.170, De la grammaire à l'esthétique p.173, L'hiéroglyphe p.175, La musique et l'ineffable p.179.

Chapitre 8 : Métaphores p.189

Sensibilité p.190, Politique p.193.

Conclusion p.203

Bibliographie p.205

Index p.213

Table des matières p.221