Table des matières

Ouverture, 1

Chapitre Premier – *Qu'est-ce que la critique génétique ?,* 7

Approches et métaphores, 7
Les généticiens qui sont-ils ?, 12
Objectifs et finalités, 14
Limites et paradoxes, 24

Chapitre II – *Le manuscrit moderne : objet matériel, objet culturel, objet de connaissance,* 33

Un objet matériel, 37

Le support, 37 – Les outils, 41 – L'écriture, 43 – L'espace graphique, 51 – La rature, 66 – Questions de terminologie, 71.

Un objet culturel, 77

Les manuscrits et leur histoire, 77 – Les écrivains et leurs manuscrits, 87.

Un objet de connaissance, 94

Typologie des documents génétiques, 95 – Typologie des manières d'écrire, 101.

Chapitre III – *Comment constituer et lire un dossier génétique ?,* 107

A propos de la notion d'avant-texte, 108
Collecte et classement des documents génétiques, 110

Localiser et dater, 110 – Classer et déchiffrer, 113.

Méthodes de transcription, 121
A propos de la téléologie, 136

Chapitre IV – *Comment lire et interpréter les dossiers génétiques ?,* 141

Lire dans tous les sens, 141
Un parti pris pour la langue, 147
Autres horizons théoriques, 161

La narratologie, 161 – La thématique, 163 – La psychanalyse, 168 – La sociocritique, 171.

Conclusion, 175

Chapitre V – *Critique génétique et édition,* 177

Rappels historiques, 180
L'édition génétique, 188

L'édition fac-similé, 188 – Les éditions génétiques proprement dites, 189 – L'édition génétique électronique, 199.

Chapitre VI – *Pour une théorie génétique : esthétique, histoire, écriture,* 203

Pour une esthétique de la production littéraire, 205
Pour une histoire des pratiques d'écriture littéraire, 210
Pour une science de la production écrite, 217

Coda, 225

Envoi, 239

Glossaire de critique génétique, 241

Bibliographie générale, 247

Crédits photographiques et remerciements, 255