

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
Chapitre I : <i>POINT DE VUE HISTORIQUE. CONCEPTIONS ET PRESUPPOSES</i>	13
Chapitre II : <i>LE MONDE REPRESENTÉ.</i>	61
1. Désignation	61
<i>Frontières 62 – Statut référentiel 81 –</i>	
2. Propriétés	86
<i>Confrontations 88 – Autre logique 105 –</i> <i>– Un monde à construire 116 –</i>	
Chapitre III : <i>LA POSITION D'ÉNONCIATION.</i>	151
1. Le narrateur	151
<i>Voix et point de vue 151 – Modalisations 160 –</i>	
2. Conter le rêve	166
<i>L'oubli 167 – La défection des mots 174 –</i> <i>Contre-indications 180 – Raconter quand même... 184 –</i>	
Chapitre IV : <i>EGO ALTER. LA QUESTION DU SUJET.</i>	205
1. Distance	208
2. Clivages	219
<i>Divergences de vues 219 – Décentrement 225 –</i> <i>– Réintégration ? 246 –</i>	

Chapitre V : <i>L'EMPLOI DES TEMPS.</i>	261
1. L'imparfait, ou le rêve remémoré	267
2. Le passé simple, ou le rêve dominé	291
3. Le passé composé, ou le rêve endossé	294
4. Les présents. De l'hypotypose au récit neutralisé	307
<i>Présent historique 307 – Présent continu 314 –</i>	
Chapitre VI : <i>LA STRUCTURE TEXTUELLE</i>	347
1. La mise en texte	347
<i>Stades d'élaboration 349 – Caractères stylistiques 358 –</i>	
2. Composition	366
<i>Gérer le discontinu 367 – Distribuer les parties 379 –</i>	
<i>– Schèmes organisateurs 399 –</i>	
3. Récit ?	402
<i>Situation initiale 405 – Complication 412 –</i>	
<i>– Situation finale 413 –</i>	
4. La question du sens	418
POSTFACE	447
BIBLIOGRAPHIE	455
TABLE	479