Sommario

XI Prefazione
di Italo Calvino
1 Premessa dell'autore

I

7 Le nuove vie del romanzo
19 Prévost o l'amore-distruzione
33 Marivaux: il pudore e la sorpresa
42 Il sorriso di Crébillon fils. Vauvenargues
52 La cospirazione contro la poesia
56 Saint-Simon, i sogni e la nausea
67 Montesquieu, l'Europa, l'Oriente

I viaggi

81 1. Il viaggio come conoscenza. Montesquieu in Italia
108 2. Il viaggio come piacere. De Brosses visto da Stendhal
113 3. Il viaggio immaginario. L'isola teatrale di Watteau

II

125 Voltaire
145 «Et le cœur humain devient fou»
164 Rousseau e il complotto dei pittori

Gli stranieri a Parigi

173 1. Mozart, Rousseau e la musica
186 2. Il barone d'Holbach
192 3. Galiani e la necessità di piacere

207 La Mettrie o il riso dell'automa
212 L'*Encyclopédie* e Diderot

Il mutamento del gusto

229 1. Diderot contro Watteau
235 2. La scoperta del Sud
240 3. Viaggio nella terra del fuoco
251 4. Alla ricerca del mito
256 I libertini scrivono la «storia della felicità»
265 La mondanità e il nulla: Madame Du Deffand
273 Il cardinale e il mendicante

III

281 La crisi della ragione e la poesia
290 Primitivismo e neoclassicismo
300 Malinconia e disperazione
313 Angeli e dèmoni. Da Laclos a Bernardin de Saint-Pierre
332 Decadenza e resurrezione del teatro. Il riso di Figaro
347 Utopisti e illuminati
360 Restif e la Parigi notturna
370 La Rivoluzione tradita. Chamfort
381 La Rivoluzione del borghese
387 Il profeta delle tenebre: Rivarol
396 Il profeta del passato: Joseph de Maistre
408 Cauto omaggio, in forma di dialogo, al Divin Marchese

IV

431 Il romanticismo europeo: la statua di Glauco
446 L'incubo della fine: Volney, Mercier, Grainville
453 Le rovine di Parigi
463 Letteratura e rivoluzione
472 La notte romantica: la poesia e il sogno
479 Crisi e avvenire del romanzo
487 La tragedia
495 «L'irrésistible Nuit établit son empire»