

# SOMMAIRE

INTRODUCTION.....	5
<b>1. RÉCEPTIONS DE L'ŒUVRE DE RACINE.....</b>	<b>6</b>
1. Des origines à 1955.....	6
2. La grande querelle des années soixante.....	19
3. La critique récente (1967-1993).....	27
4. Racine au théâtre.....	31
<b>2. VISION, STRUCTURES, THÈMES ET STYLE.....</b>	<b>39</b>
1. Tragédie et tragique.....	39
2. Origine et signification de la vision tragique chez Racine.....	42
3. La structure, inscription de la vision dans l'œuvre.....	52
4. Un thème d'importance controversée : la politique.....	53
5. L'art de Racine.....	55
<b>3. CINQ CHEFS-D'ŒUVRE PARMIS D'AUTRES.....</b>	<b>65</b>
1. Unité, diversité ou évolution ?.....	65
2. <i>Andromaque</i> (1667).....	69
3. <i>Britannicus</i> (1669).....	76
4. <i>Bérénice</i> (1670).....	85
5. <i>Phèdre</i> (1677).....	90
6. <i>Athalie</i> , « tragédie tirée de l'Écriture sainte » (1691).....	98
<b>4. GUIDE BIBLIOGRAPHIQUE.....</b>	<b>114</b>
1. Éditions.....	114
2. Méthodes d'analyse du théâtre.....	114
3. Le contexte.....	115
4. Présentation d'ensemble.....	115
5. Biographie.....	116

## Sommaire

6. Les sources.....	116
7. Le tragique.....	116
8. Les thèmes.....	117
9. La dramaturgie.....	118
10. Le style.....	119
11. La réception de l'œuvre.....	120
12. Les œuvres une à une.....	121
Chronologie.....	126
Index.....	128