

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
Die Anfänge der italienischen Literatur .....	13
Franz von Assisi 15 – Die sizilianische Dichterschule 16 – Die Sikulo-Toskaner 18 – Die komisch-realistische Dichtung 21 – Die volgarizzamenti 22 – Iacopone da Todi 23 – Il Novellino 24 – Il Milione 24	
Dante Alighieri .....	25 X
Welt-, Stadt- und Familienchroniken .....	35
Frühhumanismus und Francesco Petrarca .....	37 X
Giovanni Boccaccio .....	42 X
Humanismus und Renaissance .....	47 X
Die Literatur unter Lorenzo il Magnifico in Florenz .....	52 X
Die Literatur am Hof der Este in Ferrara und Ludovico Ariosto .....	56
Die Literatur am aragonesischen Hof in Neapel und Iacopo Sannazaros <i>Arcadia</i> .....	62
Vom höfischen Fest zur Institutionalisierung des Theaterlebens .....	63
Pietro Bembo, „Questione della lingua“ und Petrarkismus	65 ~
Teofilo Folengo und das „latino maccheronico“ .....	68
Niccolò Machiavelli und Francesco Guicciardini .....	69 X
Baldassarre Castiglione und Giovanni della Casa .....	75
Ruzante und Andrea Calmo .....	77
Pietro Aretino .....	79
Die Novelle im Cinquecento .....	82
Die Rezeption der aristotelischen Poetik und die italienische Tragödie des Cinquecento .....	83
Die Congrega dei Rozzi und die Accademia degli Intronati in Siena .....	85

Künstlerbiographien und Künstlerselbstbiographie:	
Giorgio Vasari und Benvenuto Cellini .....	86X
Torquato Tasso .....	88X
Vom Hirtendrama zur Oper .....	92
Die Intellektuellen im Zeitalter der Gegenreformation ....	93
Giordano Bruno 94 – Tommaso Campanella 96 – Paolo Sarpi 97 – Galileo Galilei 99	
Manierismus, Barock, Marinismus .....	100
Alessandro Tassoni und das heroisch-komische Epos .....	104
Zwischen Volksliteratur und Dialekt: Giulio Cesare Croce und Giambattista Basile .....	106v
Die Accademia dell'Arcadia und Pietro Metastasio .....	108
Giambattista Vico .....	110
Zwischen Arcadia und Vorromantik .....	113
Die Aufklärung in Italien und Giuseppe Parini .....	115v
Carlo Goldoni und die Widersacher seiner Theater- reform .....	120
Vittorio Alfieri .....	124
Vorromantik und Neoklassizismus .....	127
Ugo Foscolo .....	129
Romantik in Mailand .....	133
Dichtung im Mailänder Dialekt: Carlo Porta .....	135
Alessandro Manzoni .....	136
Giacomo Leopardi .....	143
Niccolò Tommaseo und Carlo Cattaneo.....	148
Rom von unten: Die Sonette Giuseppe Gioachino Bellis .	150X
Das italienische Theater im 19. Jahrhundert .....	151
Ippolito Nievo .....	152
Francesco De Sanctis: Literaturgeschichte als Bildungsroman einer Nation .....	155
Giosuè Carducci .....	158
Giovanni Verga und der sizilianische Verismus .....	161
Giovanni Pascoli und die Poetik des „decadentismo“ .....	165
Antonio Fogazzaro .....	168
Gabriele D'Annunzio .....	169v
Der letzte europäische Universalgelehrte: Benedetto Croce .....	172

Die avantgardistischen Zeitschriften des Jahrhundert- beginns und der Futurismus Marinettis .....	175 ~
Italo Svevo zwischen provinziellem Abseits und weltliterarischer Universalität .....	178
Federigo Tozzi .....	180
Zwischen den Weltkriegen .....	182—
Die Turiner Linke: Antonio Gramsci und Piero Gobetti ..	185~
Luigi Pirandello und das italienische Theater zwischen den Weltkriegen .....	188 —
Die neue Lyrik .....	192—
Umberto Saba 192 – Giuseppe Ungaretti 194 – Eugenio Mon- tale 195	
Hermetismus und Posthermetismus .....	197
Salvatore Quasimodo 199 – Mario Luzi 200 – Vittorio Sere- ni 200 – Franco Fortini 202 – Andrea Zanzotto 203 – Giovanni Giudici 206	
Neorealismo .....	207 X
Elio Vittorini 208 – Cesare Pavese 210 – Beppe Fenoglio 212 – Alberto Moravia 213 – Elsa Morante 214	
Carlo Emilio Gadda .....	216
Pier Paolo Pasolini .....	218
Italo Calvino und Primo Levi .....	220 X
Italienisches Theater von Eduardo De Filippo bis Dario Fo .....	223
Die lyrische Avantgarde der Gruppe 63 und die neue Prosa .....	225 X
Giorgio Manganelli 227 – Luigi Malerba 228 – Umberto Eco 230	
Ein literarischer Mikrokosmos: Sizilien .....	232
 Bibliographische Nachbemerkung und Ausblick .....	 238
Anmerkungen .....	240
Namenregister .....	249