Table des matières

Introduction 11

PREMIÈRE PARTIE : **Des origines à l'adolescence (1833-1931)** . 17

1. Les origines et l'enfance (1833-1924) 19
   1. « L'aïeul » Césaire et l'insurrection de 1833 21
   2. La famille Césaire 26
2. Un adolescent solitaire 31

DEUXIÈME PARTIE : **Vers l'option définitive (1931-1935)** 39

1. Les premières années d'études à Paris 41
   1. L'installation 41
   2. Acquisition d'une méthode 42
   3. La rencontre des premiers Africains (1931-1934).. 46
2. L'élaboration de la prénégritude 49
   1. La *Revue du monde noir* 49
      a. Création de la revue 49
      b. Les buts de la revue 51
      c. Césaire et le groupe de la *Revue du monde noir* 51
      d. L'importance de la notion de « race » 52
      e. Éveil de la conscience de race 53
      f. Découverte du héros 56

g. Les insuffisances de la *Revue du monde noir* 56
2. *Légitime défense* 57

TROISIÈME PARTIE : **L'option : Le château de la négritude (1934-1948)** 63

1. La rupture : *l'Étudiant noir* 67
1. L'aîné direct : *l'Étudiant martiniquais* 67
2. *L'Étudiant noir* 70
3. La doctrine de *l'Étudiant noir* 71
4. *Nègreries. Jeunesse noire et assimilation* 74
5. *L'humanisme et nous : René Maran* 75
6. *Le Cahier* (1935-1938) 79
a. Réactions des Africains 80
b. La crise morale de 1935 et l'enseignement des lettres en Sorbonne 80
c. Naissance du *Cahier*
Le drame des Nègres 82
a) Le drame : au sens sociologique 83
b) Le drame nègre au niveau objectif..... 83
c) Drame au niveau subjectif 85
d. Conflit esthétique 86
e. Le titre : *Retour au pays natal* 89
f. L'élaboration 90

2. Les niveaux de profondeur de la rupture 93
1. Rejet des stéréotypes et des préjugés 95
2. L'identité retrouvée 103

3. « Le retour au pays natal » 111

4. Les débuts d'une esthétique d'enracinement (1935-1946) 119
1. La vision centrale du Nègre 120
2. Les structures : pôle terre et pôle soleil-étoiles ... 126
3. La vision poétique de Césaire et l'ethnologie 127
4. Théorie de l'émotion et de l'origine de la civilisation 129

5. Les principes de l'esthétique césairienne 135

6. Les procédés esthétiques 141
1. Les néologismes 142
2. Désintégration, recréation, reconversion du langage 144
3. La magie du verbe 147

4. Découverte du rythme « nègre » 152
a. Le tam-tam : cri nègre 153
b. Le tam-tam et le jazz : fondement d'une esthétique 154
c. Les répétitions et les parallélismes 156
d. Le jeu des sonorités 158
5. Le dynamisme de l'imaginaire et l'enracinement . 164
a. Le symbolisme végétal 166
b. Le mythe végétal 172
c. L'utilisation du mythe dogon par Césaire ... 176
d. L'image solaire 179
e. Totem et droit à l'existence de « la pensée sauvage » 185
f. La notion de symbole 187
6. La mort nécessaire 193
7. La résurrection des héros 202

7. L'école des maturités étrangères 209
1. Les dettes négro-africaines 209
2. Les dettes européennes 210
a. Influence philosophique : le marxisme 210
b. Les ethnologues 211
c. Influences littéraires 212
1) Rimbaud 212
2) Lautréamont 215
3) Le symbolisme 222
4) Apollinaire 222
5) Saint-John Perse 224
6) Claudel 224
7) Péguy 225
8) Les rapports avec les surréalistes 225
d. Autres sources 228

QUATRIÈME PARTIE : **Les drames politiques (1946-1972)** 231

1. Aliénation et impossibilité de parler surmontées (1946-1956) 233

2. Les drames politiques 247
1. Le héros césairien 247
a. Le voyant 248
b. Le prophète 251
c. Le révolutionnaire 251

2. Les espaces du héros 252
a. La solitude 252
b. L'échec 255
c. La mort 257
d. La transcendance 258
3. L'articulation des éléments 260
a. La présentation ou l'entrée en matière 260
b. Le maniement de l'« espace vital » 261
c. L'utilisation du temps 262
d. Promotion et destruction de l'héroïsme 263
4. L'ambiguïté fondamentale du pouvoir politique .. 266
5. Histoire et enracinement 267

Conclusion générale 271

Annexe I : Documents relatifs à l'insurrection provoquée par un nommé Césaire en 1833 275

Annexe II : *Nègreries. Jeunesse noire et assimilation* 283

Bibliographie 287

Notes 297

Achevé d'imprimer par Corlet, Imprimeur, S.A.
14110 Condé-sur-Noireau (France)
N° d'Imprimeur : 1211 - Dépôt légal : mars 1994
Imprimé en C.E.E.