TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE 7

AVERTISSEMENT 13

IMAGINATIO-SENS ET FONCTION DE LA « FACULTÉ IMAGEANTE »

« L'imaginaire et la prospective au XVIe siècle : formalisme scientifique et réalisme imaginaire », *Cahiers de l'Imaginaire* (« L'Imaginaire dans les Sciences et les Arts »), Toulouse, Privat, 1988, pp. 37-42 19

VERBUM-LA MYTHOLOGIE DU LANGAGE

« "La parole est pennigère". Une interprétation du rôle de Mercure dans la "fable d'Io" (sur un texte de G. Tory) », *La Curiosité à la Renaissance* (actes réunis par Jean Céard), Paris, S.E.D.E.S., 1986, pp. 85-94 27

« Corps de la lettre et sexe des nombres. L'imagination de la forme dans le traité de G. Tory sur la *Vraye proportion des Lettres* », *Revue des Sciences Humaines* n° 179 (« La lettre, la figure, le rébus dans la poétique de la Renaissance »), 1980-3, pp. 77-91 37

« Enfants trouvés et langue perdue (deux cas d'esthétisme polyglossique chez Rabelais) », *Corps Écrit* n° 36 (« Babel ou la diversité des langues »), Paris, P.U.F., 1990, pp. 107-113 53

« "Vice de innovation" et "escumeurs de latin" : quelques aspects du mélange des langues dans ses rapports avec la création littéraire en France au XVIe siècle », *R.H.R.* n° 15/2, décembre 1982, pp. 19-36 61

« Postérité des langues d'Aram : l'hypothèse sémitique dans l'origine imaginée de l'étrusque au XVIe siècle », *Euphrosyne*, vol. XVIII, Lisboa, Centro de Estudos Classicos-Faculdade de Letras, 1990, pp. 161-178 75

RATIO-DISCOURS SUR LES MÉTHODES

« Romans de la rose : allégorie, mythologie ? parabole, symbole ? », *Corps Écrit* n° 18 (« L'allégorie »), Paris, P.U.F., 1986, pp. 71-78 95

« Renaissance, maniérisme, baroque : réflexions sur un mode d'engendrement », *Le Baroque en Pologne et en Europe* (Maria Delaperrière, rédacteur), Paris, Publ. Langues O., 1990, pp. 11-28 103

« L'invention littéraire et les jeux du langage : jeux de nombres, jeux de sons, jeux de sens », *Les Jeux à la Renaissance* (études réunies par Ph. Ariès et J.-Cl. Margolin), Paris, Vrin, 1982, pp. 245-269 121

« L'imitation sans limitation : réflexions sur les rapports entre les techniques et l'esthétique de la multiplication dans la création maniériste », *Revue de Littérature Comparée* n° 3 (« Maniérismes »), 1982, pp. 267-280 147

« L'idée, l'objet, la main. Mode de production de l'œuvre maniériste et principes fondamentaux d'un réalisme subjectif », *Manierismo e Letteratura* (a cura di Daniela Dalla Valle), Torino, Albert Meynier, 1986, pp. 223-232 161

« Taxinomie et Poétique : compositions sérielles et constructions d'ensembles dans la création esthétique en France au XVIe siècle », *Le Signe et le Texte. Études sur l'écriture au XVIe siècle en France* (textes réunis par Lawrence D. Kritzman), Lexington, French Forum Publishers, pp. 131-145 171

« "Artifice imite et diversifie" : réflexions sur la morphogenèse de l'œuvre au XVIe siècle », *Corps Écrit* n° 15 (« Répétition et variation »), Paris, P.U.F., 1985, pp. 105-116 .. 187

COSMOS ET *CHRONOS*-L'IMAGINAIRE DU MONDE ET DE L'ESPACE

« Les transformations de la vision du monde (1480-1620) », *A imagem do mundo na idade média* (Actas do Colóquio Internacional organizadas por Helder Godinho), Lisboa, Inst. de Cultura e Língua Portuguesa, 1992, pp. 11-19 ... 201

« Isomorphisme de deux constructions imaginaires : le Grand Œuvre alchimique et la Grande Œuvre de Dieu », *Australian Journal of French Studies* vol. XVII, Monash University (Clayton), 1980, pp. 73-85 211

« Conscience et imaginaire historiques en France au XVIe siècle », *Histoire et conscience historique à l'époque moderne* (Actes du Colloque de 1986), bull. n° 11, P.U.P.S., pp. 19-40 225

« Un aspect de la littérature utopique dans les Lettres françaises sous le règne de Henri IV », *Avènement d'Henri IV-Quatrième Centenaire* (Colloque IV, Agen-Nerac, 1989), Pau, Ass. H. IV, 1990, pp. 189-210 247

« Une architexture fixionnelle », *Revue des Sciences Humaines* n° 155 (« L'Utopie »), 1974-3, pp. 449-471 269

LITTERAE-IMAGINAIRE ET POÉTIQUE

« Motifs sculpturaux et décoratifs dans la poésie amoureuse (Recueil de 1552-3) », *Ronsard in Cambridge*, Cambridge, French Colloquia, 1986, pp. 12-25 295

« Esthétique descriptive et esthétique dynamique : substance, énergie et parole dans le discours amoureux (Recueil de 1552-3) », *Ronsard, colloque de Neuchâtel*, Publ. de la Faculté des Lettres de Neuchâtel, 1987, pp. 15-24 309

« L'*Impossible à conter* et l'inter-dit du silence. Problèmes de la profération dans le discours de Ronsard », *Aspects de la poétique ronsardienne*, Publications de l'Université de Caen, 1989, pp. 41-54 319

« Autour du nom d'Hélène : doubles et couples, similitudes et simulacres », *Ronsard en son IVe Centenaire-L'art de poésie* (Actes du Colloque international Pierre de Ronsard, Paris-Tours, sept. 1985), Droz, 1989, pp. 173-181 333

« Saturne et le Phœnix. Temps et métamorphoses dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *La Métamorphose dans la poésie française et anglaise*, Tübingen, Gunter Narr Verlag et Paris, J.-M. Place éd., 1980, pp. 91-101 343

« "Fortune" et "Vertu" dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné : armature allégorique, prolongements symboliques, et soubassements fantasmagoriques », *Il Tema della Fortuna nella Letteratura francese e italiana del Rinascimento*, Firenze, Leo S. Olschki ed., 1990, pp. 317-330 .. 355

TABLE DES MATIÈRES **371**