# INDICE

*Prefazione* 5

I

LA LUCE NEL PENSIERO ANTICO, MISTICO E MAGICO-PRIMITIVO

Elémire Zolla — *La luce nelle tradizioni* 13

Benedetta Papasogli — *La luce nella poesia di Hopil, o l'icona della «gloria»* 24

Nicola Bottiglieri — *La luce nel diario di bordo di Cristoforo Colombo* 36

David H. Turner — *Out of the Darkness and into the Light* 50

II

I PRECURSORI DELLA MODERNITÀ

Jacqueline Risset — *La lumière paradisiaque* 67

David Lucking — *«Dark needs no candles now, for dark is light»: Images of Light and Darkness in Shakespeare* 76

## III

## DALLE LEGGI FISICHE ALLA LIBERTÀ ESTETICA


Nicola Cabibbo — *La fisica della luce* — 93

Domenico Carra — *Le opere d'arte e i nuovi metodi di illuminazione* — 103

Vittorio Storaro — *Scrivere con la luce* — 111

Giorgio Careri: — *Luce e silenzio: due metafore coniugate* — 118


## IV

## LA RIFRAZIONE ROMANTICA


Bruna Donatelli — *Luci, ombre e tenebre nella 'Tentation de saint Antoine' di Flaubert: dal desiderio di conoscenza alla seduzione del nulla* — 125

Marc-Joseph Bailbé — *Gautier, poète de la lumière* — 149

Annamaria Laserra — *Torce rosse e drappeggi neri nella «Vision de Charles XI» di Mérimée* — 161

Viola Sachs — *Light and Obscurity as Formal Elements in American Mythical Texts* — 174

Janine Dove — *Aspects of Light in Melville's Moby-Dick; or, The Whale* — 184

Alessandro Scarsella — *Il senso della luce nella narrativa fantastica (Topoi della permutabilità del secondo romanticismo)* — 196

## V

## RIVERBERAZIONI DELLO SPETTRO CONTEMPORANEO


| | | |
|---|---|---|
| Gianfranco Rubino | *Gide: i limiti della luce* | 209 |
| Laura Silvestri | *Scintille nella poesia spagnola del '900* | 226 |
| Vieri Quilici | *Appunti sul concetto di trasparenza nell'architettura del costruttivismo* | 251 |
| Giorgio De Vincenti | *La metafora della luce nel cinema 'moderno'* | 260 |
| Mireille Bossis | *Lumière et transparence de l'écriture intime* | 271 |
| Sujata Ramachandran | *Light in the Indian Artistic Tradition: The Contemporary Search for Archetypal Configurations in Ancient Æsthetics.* | 281 |


## VI

## UN ESEMPIO DI EVOLUZIONE DIACRONICA DEL TOPOS


| | | |
|---|---|---|
| Valentì Gomez i Oliver | *Nueve aforismos sobra la luz en las «diversas» literaturas españolas* | 297 |