

1. Einleitung	10
2 Theologische Nachforschungen	11
2.1 Die Anfänge der Bilder in religionsgeschichtlicher Sicht.....	11
2.2 Die alttestamentliche Grundlage für den Umgang mit Bildern und die Praxis des Judentums.....	12
2.3 Neue Akzentsetzungen durch das Neue Testament	15
2.4 Die Bilderfrage im Laufe der Geschichte der Kirche	17
2.4.1 In der frühen Kirche.....	17
2.4.2 In der nachkonstantinischen Zeit.....	19
2.4.3 Im Mittelalter.....	21
2.4.3.1 Die Entwicklung im Osten.....	21
2.4.3.2 Die Entwicklung im Westen	26
2.4.4 In der Reformation und der nachreformatorischen Zeit.....	32
2.4.4.1 Zur Zeit der Reformation	32
2.4.4.2 Zur Zeit der Katholischen Reform	34
2.4.5 Im Zeitalter der Aufklärung und der Französischen Revolution.....	36
2.2.6 In der Zeit der Säkularisation und der Industrialisierung.....	40
2.4.7 Im Jahrhundert der großen Weltkriege.....	43
2.5 Die gegenwärtige Sichtweise	47
2.6 Resümee aus den theologischen Nachforschungen und Konsequenzen für den Religionsunterricht.....	50
3 Kunstgeschichtliche Nachforschungen	54
3.1 Kunst oder Kitsch.....	54
3.2 Zu Themen, Formaten, Materialien, Techniken und Gestaltungsmitteln	55
3.2.1 Der Bildinhalt.....	56
3.2.2 Zum Bildformat.....	56
3.2.3 Zum Bildträger.....	56
3.2.4 Zur Verfahrenstechnik und zum Malmaterial.....	56
3.2.5 Zu den Gestaltungsmitteln	57
3.3 Grundzüge der Stilepochen und -richtungen in der Malerei	59
3.3.1 In der frühchristlichen Zeit.....	60
3.3.2 In der byzantinischen Zeit.....	62
3.3.3 Im Mittelalter.....	65
3.3.3.1 Die vorromanische Malerei.....	66
3.3.3.2 In der Malerei der Romanik (1000-1250).....	68
3.3.3.3 Die Malerei der Gotik	72
3.3.4 In der Neuzeit, 15. bis 18. Jahrhundert	78
3.3.4.1 Die Malerei der Renaissance (1400-1600).....	78
3.3.4.2 Die Malerei im Zeitalter des Barock (1600-1770).....	88
3.3.5 Die Malerei der Neuzeit, 19. Jahrhundert	93
3.3.5.1 Der Klassizismus (1750-1830).....	93
3.3.5.2 Die Romantik (ca. 1790 - 1830).....	98
3.3.5.3 Exkurs: Die Nazarener (1809 - ca. 1870).....	101
3.3.5.4 Historismus und Salonmalerei (ca. 1830-1900).....	102
3.3.5.5 Exkurs Präraffaeliten (1848-1853).....	104
3.3.5.6 Der Realismus (1830-1870).....	105
3.3.5.7 Der Impressionismus (ca. 1860-1900).....	109
3.3.5.8 Die Postimpressionisten und Wegbereiter der Moderne.....	112
3.3.5.9 Symbolismus (1880-1910).....	118
3.3.5.10 Jugendstil (1890-1914).....	121
3.3.5.11 Exkurs Nabis (1888-1905).....	123
3.3.6 Die Malerei des 20. Jahrhunderts.....	123

3.3.6.1 Expressionismus (ab ca. 1905 - 1930)	124
3.3.6.2 Exkurs: Naive Malerei	132
3.3.6.3 Der Kubismus (1907-1920).....	133
3.3.6.4 Wege in die Abstraktion: Orphismus, Futurismus, Konstruktivismus und Suprematismus	136
3.3.6.5 Dadaismus (1916-1924) und Surrealismus (1924-1945)	139
3.3.6.6 Neue Sachlichkeit (1920-1933).....	146
3.3.6.7 Kunst in Diktaturen	148
3.3.6.8 Abstraktion und Rationalismus nach 1945.....	151
3.3.6.9 Informelle Malerei, Tachismus, Abstrakter Expressionismus, Action Painting, Geometrische Abstraktion (1945-1960).....	152
3.3.6.10 Konkrete Malerei (1955-1975).....	155
3.3.6.11 Realismen.....	156
3.3.6.12 Die Postmoderne	163
3.4 Resümee aus den kunstgeschichtlichen Nachforschungen und Hinweise zur religionspädagogischen Relevanz	165
4 Religionspädagogische Nachforschungen.....	170
4.1 Der geschichtliche Befund	170
4.1.1 Katechetische Bildverwendung in den ersten neunzehn Jahrhunderten des Christentums.....	170
4.1.2 Das Bild in den religionspädagogischen Konzeptionen des 20. Jahrhunderts	173
4.1.3 Zum religionspädagogischen Prinzip des Ästhetischen Lernens	177
4.2 Kunst-Bilder in der gegenwärtigen religionspädagogischen Diskussion	179
4.2.1 Kunst-Bilder sind keine Abbilder	179
4.2.2 Kunst-Bilder können zu Mittlern werden.....	182
4.2.3 Kunst-Bilder können als Fenster in die Tiefendimension wirken.....	182
4.2.4 Exkurs: Symbol.....	184
4.2.5 Exkurs: Verstehen Kinder eine zweite, tiefere Ebene?	186
4.2.6 Bilder können etwas, was Worte in gleicher Weise nicht können	188
4.2.7 Exkurs: Diskursive und metaphorische Sprache.....	190
4.2.8 Kunst-Bilder sind mehrdeutig und bleiben offen.....	191
4.2.9 Kunst-Bilder sind zeitbedingt.....	193
4.2.10 Kunst-Bilder sind perspektivisch	194
4.2.11 Kunst-Bilder sind subjektiv und wirken subjektiv.....	195
4.2.12 Kunst-Bilder können retardierend wirken und religiöses Lernen optimieren.....	196
3.2.13 Kunst-Bilder haben Eigenwert	197
4.3 Die Funktionen des Kunst-Bildes im Religionsunterricht	198
4.4 Die Spezifika von Kunst-Bildern	203
4.4.1 Abgrenzung im Unterschied zum Kunst-Bild.....	203
4.4.1.1 Bildarten, die sich nicht eignen, Inhalte mit Tiefendimension sachgerecht zu vermitteln	203
4.4.1.2 Bildarten, die sich neben dem Kunst-Bild eignen, Inhalte mit Tiefendimension sachgerecht zu vermitteln.....	204
4.4.2 Was nun ist ein Kunst-Bild?.....	206
4.4.3 Die Dimensionen des Kunst-Bildes	206
4.4.4 Das Kunst-Bild als Sinnträger.....	207
4.4.5 Kunst-Bild-Typen.....	207
4.5 Umgang mit Kunst-Bildern im Religionsunterricht.....	208
4.5.1 Bedingungen für das Gelingen einer Bildbegegnung	209
4.5.2 Ein Struktur-Grundmodell der Bildbegegnung	214
4.5.3 Methodische Variationen bei der Bildbegegnung.....	219
4.5.3.1 Vorbereitende Möglichkeiten.....	220
4.5.3.2 Intensitätssteigernde Methoden während der Begegnung.....	223

4.5.3.3 Kreative Weiterführungen nach der Begegnung	225
4.6 Bildrelevante Aussagen in den entsprechenden Lehrplänen.....	229
4.6.1 In den Einführungen zu den Lehrplänen	229
4.6.1.1 Aussagen im Lehrplan für die Bayerischen Grundschulen vom Jahr 1981 ...	229
4.6.1.2 Aussagen im Lehrplan für die Grundschule in Bayern vom Jahr 2000	230
4.6.1.3 Vergleich	231
4.6.2 Im Fachlehrplan Kunsterziehung	231
4.6.2.1 Aussagen im Lehrplan für die Bayerischen Grundschulen vom Jahr 1981 ...	231
4.6.2.2 Aussagen im Lehrplan für die Grundschule in Bayern vom Jahr 2000	232
4.6.2.3 Vergleich	236
4.6.3 Im Fachlehrplan Katholische Religionslehre	236
4.6.3.1 Aussagen im Lehrplan für den Katholischen Religionsunterricht in der Grundschule vom Jahr 1979.....	236
4.6.3.2 Aussagen im Fachlehrplan für Katholische Religionslehre vom Jahr 2000 ..	238
4.6.4 Im Grundlagenplan für den Katholischen Religionsunterricht (1998).....	239
4.7 Zum Kunst-Bild in Religionsbüchern	242
4.7.1 Zum Stellenwert der Schulbücher	242
4.7.2. Wie werden Religionsbücher gesehen?.....	243
4.7.3 Welche Problemfelder zeichnen sich ab?.....	244
4.7.4 Verschiedene Auswahlkriterien	246
4.7.5 Bilder aus Kinderbibeln als Möglichkeit?.....	249
4.7.6 Zeitgenössische Kunst im Religionsbuch?.....	251
4.8 Bedeutsame psychologische Aspekte in Bezug auf Bilder	255
4.8.1 Aspekte zur visuellen Wahrnehmung	255
4.8.2 Aspekte zum Bereich Bild und Lernen	258
4.8.3 Ein Modell des Bildverstehens.....	264
4.8.4 Diverse entwicklungsbezogene Aspekte.....	266
4.8.4.1 Die geistige Entwicklung aus der Sicht Jean Piagets.....	267
4.8.4.2 Die Entwicklung des religiösen Urteils aus der Sicht von Fritz Oser und Paul Gmünder.....	268
4.8.4.3 Stufenfolgen im Hinblick auf das ästhetische Urteil von Kindern.....	268
4.8.4.4 Wie Kinder zeichnen und malen	270
4.9 Resümee aus den religionspädagogischen Nachforschungen	273