

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	4
---------	---

## **I. Bildhauerische Konzepte über den Kopf**

Einleitung	6
1. Auguste Rodin – Medardo Rosso	9
2. Constantin Brancusi	16
3. Georges Vantongerloo	22
4. Von Rodin zu Picasso und zu „Einsteigern“ in den Kubismus	26
5. Weiterleben kubistischer Ideen im Konstruktivismus: Antoine Pevsner	32
6. Die zähen Wurzeln der klassischen Kunst	40
7. Der Zweite Weltkrieg als Zeitenwende	44
8. Von den Profilmethoden und von räumlicher Ortung durch Klänge	50

## **II. Motive, Konzepte, Kriterien plastischer Kunst**

Einleitung	54
1. Skulptur als Ding – das Minimal Objekt	55
Werk der Hände – Produkt der Maschine	60
2. Entwicklungspsychologischer Stammbaum plastisch-räumlicher Werkkonzepte	63
Entwicklungsphasen im Körper-Raum- Verhältnis	63
Zur Koexistenz bildhauerischer Standorte	64
3. Skulptur als menschenförmiges Bildwerk	68
Grenzflächen als Kontaktflächen zur Umgebung	68
Charakteristische Körperbilder	69
4. Gestalterische Grundlagen in der plastischen Kunst	71
Einstellung auf die Schwerkraft	71
Wahl und Rang der Dimensionen	74

### **III. Leibliche Erfahrung und plastische Kunst**

Einleitung	87
1. Aneignung und Entfaltung der menschlichen Welt durch Tasten und Sehen sowie durch Mimesis	88
Vom Tasten	90
Badende als Motiv	93
Mutter und Kind als Motiv	95
2. Blickbeziehungen zum Gegenüber, zum Anderen	97
Kopf und Porträt in der Plastik	98
3. Körperliche und geistige Aneignung der menschlichen Welt durch Mimesis	104
Zum mimetischen Vermögen	104
Einstellungen zu Einzelfigur, Paar und Gruppe	107
4. Anschauungsdynamik	120
„Haltungsbewegung“	123
Tanz in der Plastik	125
5. Vom Wandel des mimetischen Vermögens	130

### **IV. Wechselbeziehungen zwischen Menschen und plastischen Werken**

1. Plastische Werke als Gegenüber, als Spiegel und Widerstand, als Mittler zur Dingwelt	136
2. Vergewisserung und Reflexion des Daseins durch plastische Kunst	138
In die Gegenwart führende Werkauffassungen	140
3. Zum Erkenntniswert künstlerischer Arbeit	149

Abbildungsverzeichnis	154
Ausgewählte Literaturhinweise	159
Künstlerregister	161
Abbildungsnachweis	162
Der Autor	164