

Inhalt

Vorwort	6
Augsburg im 16. Jahrhundert	9
<i>Heinz Schilling</i> : »Ruhe im Sturm« – der historische Hintergrund der Augsburger Jahreszeiten-Bilder	10
<i>Hartmut Boockmann</i> : Lebensgefühl und Repräsentationsstil der Oberschicht in den deutschen Städten um 1500	33
<i>Peter Burschel</i> und <i>Mark Häberlein</i> : Familie, Geld und Eigennutz. Patrizier und Großkaufleute im Augsburg des 16. Jahrhunderts	48
Tafeln	67
Die Monatsbilder des Deutschen Historischen Museums. Entstehung und Nachwirkung	101
<i>Heinrich Dormeier</i> : Bildersprache zwischen Tradition und Originalität. Das Sujet der Monatsbilder im Mittelalter	102
<i>Andrew Morrall</i> : Die Zeichnungen für den Monatszyklus von Jörg Breu d. Ä., Maler und Glashandwerker im Augsburg des 16. Jahrhunderts	128
<i>Heinrich Dormeier</i> : Kurzweil und Selbstdarstellung. Die »Wirklichkeit« der Augsburger Monatsbilder	148
<i>Gode Krämer</i> : Die vier Augsburger Monatsbilder. Stilfragen, Datierungs- und Zuschreibungsprobleme	222
<i>Mathias Lang</i> , <i>Beatrice von Schmidt-Pauli-Haux</i> und <i>Ursula Fuhrer</i> : Die Restaurierung der vier Jahreszeiten-Gemälde und ihre zeitliche Einordnung aus maltechnischer Sicht	233
Anhang	279
Zeittafel	280
Schemata der Augsburger Stadtverfassungen	283
Bibliographie	287
Register	297
Bildnachweis	303