Sommaire

Avant-propos : *Michel le Bouffant* 5

Lectures contemporaines et patrimoine

Présentation : *Jean Verrier* 10

Qu'est-ce qu'une lecture contemporaine ? 12
Jacques Leenhardt

Des modèles classiques aujourd'hui : questions de réception littéraire 17
Alain Viala

Le classique à l'épreuve de l'actualité 25
Martine Burgos

Écritures contemporaines et présence de la parole

Présentation : *Daniel Delas* 36

Entendre pour dire 38
Henri Meschonnic

Nommer Namur 49
Jacques Darras

La parole des écrivains 61
Bernard Mouralis

Réaction : *Tierno Monenembo* 68

La littérature de témoignage des années 70 :
un retour de la parole sur la scène de l'écrit ? 71
Marie-Françoise Chanfrault-Duchet

Les genres : états d'une notion chaotique

Présentation : *Serge Martin* 80

Le journal d'adolescent, creuset des genres 84
Philippe Lejeune

Le jeu des bons et mauvais genres : littérature de jeunesse et initiation culturelle ... 91
Jean Perrot

Les genres littéraires au collège et au lycée 104
Jeanne-Antide Huynh

L'organisation poétique de la prose 116
Michel Chaillou

Intégralement et dans un certain sens 122
Jean-Marie Gleize

Réaction : *Alain Boissinot* 127

La nouvelle et ses lecteurs, le paradoxe d'un genre 133
Jacques Lecarme

Les formes brèves auraient-elles mauvais genre ? 141
Alain Duchesne et Thierry Leguay

Réaction : *Jean-Louis Chiss* 148

Littérature/théâtre, image, cinéma

Présentation : *Jean Verrier* 153

Écriture et photographie 154
Anne-Marie Garat

Écrivains, écriture, cinéma 161
Francis Vanoye

Présentation : *Jean Verrier* 167

Lire le texte de théâtre 169
Michel Vinaver

Dialogue avec Robert Pinget autour d'*Abel et Bela* 176

Enseigner le théâtre 181
Jean-Pierre Ryngaert

Annexes 187