

# Inhalt

V

<b>Vorwort</b> .....	VII
<b>I. Entwicklung und Probleme eines Epochenkonzepts</b> .....	1
1. Die Geburt des Klassikbegriffs aus dem Geist des etablierten Bürgertums .....	6
2. Krisensymptome und Neudefinitionen des 20. Jahrhunderts .....	20
3. "Barock" versus "Klassik" – Ansätze zu einer Annäherung an die widersprüchliche Bewegung der Epoche ..	35
<b>II. Historische und gesellschaftliche Grundlagen einer Epochendynamik</b> .....	45
1. Politischer Wandel, soziale Eliten und Prozesse der Modernisierung: Die französische Gesellschaft im 17. Jahrhundert und das Problem des Absolutismus .....	52
2. Die Fronde als Wendepunkt und die Festigung der politischen Hegemonie des Absolutismus .....	65
<b>III. Literaturpolitik und "premier champ littéraire": Aspekte einer Funktionsgeschichte der Literatur im 17. Jahrhundert</b> .....	79
1. Die Gründung der <i>Académie française</i> und die Probleme einer Trennung von Literatur und Politik .....	82

2. Von Richelieu zu Colbert: Aspekte der Konstitution des "premier champ littéraire" .....	106
<b>IV. Zwischen dem Modernismustreit und der Dominanz Richelieus .....</b>	<b>131</b>
1. Die Aporien einer "regellosen" Modernisierung: Théophile de Viau und Charles Sorel .....	138
2. Zwei paradigmatische Fälle im Spannungsfeld von Literatur und absolutistischer Politik: Jean-Louis Guez de Balzac und Jean Chapelain .....	163
3. Corneille zwischen "Ariste" und "Horace": Die "Querelle du Cid" und die Widersprüche des Autonomiestulats im "premier champ littéraire" .....	199
<b>V. Eine "Klassik" jenseits des Klassizismus? Übergänge zum "classicisme louis-qua-</b>	<b>225</b>
<b>torzien" .....</b>	
1. Widersprüche und Scheitern eines kritisch engagierten Schreibens in der Zeit der Fronde: Paul Scarron und Gabriel Naudé .....	237
2. Das literarische Feld um 1661 zwischen ästhetizistischem Autonomieanspruch und dominierter Autonomie: Boileau, Molière und andere .....	262
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>293</b>