

# INHALT.

## Der Jahrmarkt

Eine komische Oper

S i n g e n d e P e r s o n e n :

<b>Lukas</b> , ein junger Bauer . . . . .	Tenor
<b>Bärbchen</b> , seine Braut . . . . .	Sopran
<b>Eva</b> , seine Mutter . . . . .	Sopran
<b>Lenchen</b> , eine Tirolerin . . . . .	Sopran
<b>Der Obriste</b> . . . . .	Tenor
<b>Fickfack</b> (Feldweibel) . . . . .	Baß

**Chor** (Bauern, Soldaten, Ausrufer)

	Seite
Sinfonia . . . . .	1
Sinfonie nach dem Klavierauszug I . . . . .	14
Sinfonie nach dem Klavierauszug II . . . . .	17
Nr. 1. <b>Chor</b> „Trinkt, trinkt“ . . . . .	20
Nr. 2. <b>Arie</b> (Obriste) „Hier steh' ich“ . . . . .	24
Nr. 3. <b>Lied</b> (Lenchen) „Schöne Herren, schaut“ . . . . .	32
Nr. 4. <b>Arie</b> (Bärbchen) „Ja, Lukas, dieser Hut“ . . . . .	34
Nr. 5. <b>Arie</b> (Bärbchen) „In unserm ganzen Dorf“ . . . . .	37
Arie des Obristen „Bald soll der hochzeitliche Kranz“ . . . . .	43
Lied Suschens „Schlaf immerhin“ . . . . .	49
Nr. 6. <b>Duett</b> (Bärbchen, Lukas) „Glaubest du mit Schmeicheleien“ . . . . .	52
Nr. 7. <b>Arie</b> (Fickfack) „Lassen Sie mich immer späßen“ . . . . .	62
Lied des Fickfack „Auf ewig, o Kriegsgott“ . . . . .	68
Arie des Fickfack „Von nun an“ . . . . .	68
Tumultgesang „Dort lief er hin“ . . . . .	70
Nr. 8. <b>Arie</b> (Fickfack) „Anfangs wird das Herzchen“ . . . . .	71
Nr. 9. <b>Arie</b> (Lukas) „Ach, ich liebte sie so zärtlich“ . . . . .	81

	Seite
Nr. 10. <b>Terzett</b> (Lenchen, Lukas, Fickfack) „Pflicht und Ehre winken“ . . . . .	85
Einfügung in das Terzett Nr. 10 . . . . .	90
Nr. 11. <b>Rezitativ u. Arie</b> (Bärbchen) „Mich willst du, o Geliebter, verlassen?“ . . . . .	90
Nr. 12. <b>Arie</b> (Lukas) „Schon lockte mich der Schall“	95
Eingeschobene Arie „Fremd sind euch die sanften Triebe“ . . . . .	103
Arie nach dem Klavierauszug II „Ruhm kann mich nicht“ . . . . .	104
Nr. 13. <b>Arie</b> (Bärbchen) „Ach Vater, die Werber“	105
Lied (Paul) aus Bendas Handschrift „Faulheit, itzo“	108
Dasselbe Lied nach dem Klavierauszug II . . . . .	108
Nr. 14. <b>Arie</b> (Fickfack) „Was für Gesperre“ . . . . .	109
Nr. 15. <b>Duett</b> (Eva, Fickfack) „Fort mit ihm“ . . . . .	114
Arie (Obrist) „In andrer Glück“ . . . . .	117
Nr. 16. <b>Arie</b> (Bärbchen) „Mein Retter, mein Be- freier“ . . . . .	123
Nr. 17. <b>Terzett</b> (Bärbchen, Lukas, Fickfack)	
„Muster guter Herren, lebe“ . . . . .	132