

## Hora decima,

Leipzig 1670

	Seite
I. Sonata (Nr. 1) . . . . .	5
II. Sonata (Nr. 2) . . . . .	7
III. Sonata (Nr. 3) . . . . .	9
IV. Sonata (Nr. 4) . . . . .	10
V. Sonata (Nr. 5) . . . . .	11
VI. Sonata (Nr. 6) . . . . .	13
VII. Sonata (Nr. 12) . . . . .	14
VIII. Sonata (Nr. 13) . . . . .	16
IX. Sonata (Nr. 14) . . . . .	18
X. Sonata (Nr. 27) . . . . .	19
XI. Sonata (Nr. 30) . . . . .	21
XII. Sonata (Nr. 39) . . . . .	22

## Fünff-stimmigte blasende Music,

Frankfurt a. M. 1685.

I. Intrade (Nr. 13) . . . . .	27
II. Allemande (Nr. 17) . . . . .	28
III. Courente (Nr. 18) . . . . .	28
IV. Bal (Nr. 24) . . . . .	29
V. Sarabande (Nr. 25) . . . . .	29
VI. Bal (Nr. 29) . . . . .	30
VII. Sarabande (Nr. 30) . . . . .	30
VIII. Intrade (Nr. 35) . . . . .	31
IX. Courente (Nr. 36) . . . . .	32
X. Intrade (Nr. 59) . . . . .	33
XI. Allemande (Nr. 60) . . . . .	34
XII. Courente (Nr. 61) . . . . .	34
XIII. Bal (Nr. 62) . . . . .	35
XIV. Sarabande (Nr. 63) . . . . .	35
XV. Gigue (Nr. 64) . . . . .	36
XVI. Intrade (Nr. 71) . . . . .	37

## Musica vespertina,

Leipzig 1669.

I. Sonata C dur (Nr. 1) . . . . .	43
Allemande (Nr. 2) . . . . .	44
Courente (Nr. 3) . . . . .	45
Ballet (Nr. 4) . . . . .	45
Sarabande (Nr. 5) . . . . .	45
Brandl (Nr. 6) . . . . .	46
Gigue (Nr. 7) . . . . .	46
II. Sonata A dur (Nr. 33) . . . . .	48
Praelude (Nr. 34) . . . . .	52
Allemande (Nr. 35) . . . . .	53
Courente (Nr. 36) . . . . .	53
Sarabande (Nr. 37) . . . . .	54
Gigue (Nr. 38) . . . . .	55

	Seite
III. Sonata c moll (Nr. 53) . . . . .	56
Praelude (Nr. 54) . . . . .	58
Allemande (Nr. 55). . . . .	59
Courente (Nr. 56) . . . . .	59
Gavotte (Nr. 57). . . . .	60
Sarabande (Nr. 58). . . . .	60
Ballet (Nr. 59). . . . .	61
Gigue (Nr. 60). . . . .	61
IV. Sonata F dur (Nr. 61) . . . . .	62
Praelude (Nr. 62) . . . . .	65
Allemande (Nr. 63). . . . .	65
Courente (Nr. 64) . . . . .	66
Ballo (Nr. 65) . . . . .	66
Sarabande (Nr. 66). . . . .	67
Gigue (Nr. 67). . . . .	67
V. Sonata E moll (Nr. 77) . . . . .	68
Intrade (Nr. 78) . . . . .	70
Allemande (Nr. 79). . . . .	70
Courente (Nr. 80) . . . . .	71
Ballo (Nr. 81) . . . . .	72
Sarabande (Nr. 82). . . . .	72
Gavotte (Nr. 83). . . . .	72
Gigue (Nr. 84). . . . .	73

## Delitiae musicales,

Frankfurt a. M. 1678.

I. Sonata D dur (Nr. 21) . . . . .	79
Allemande (Nr. 22) . . . . .	83
Courente (Nr. 23) . . . . .	84
Intermedium (Nr. 24) . . . . .	85
Sarabande (Nr. 25). . . . .	86
Gigue (Nr. 26) . . . . .	87
Conclusio (Nr. 27) . . . . .	89
II. Sonata F dur (Nr. 28). . . . .	90
Allemande (Nr. 29). . . . .	95
Courente (Nr. 30) . . . . .	95
Regeneratio (Nr. 31) . . . . .	96
Allemande (Nr. 32). . . . .	99
Courente (Nr. 33) . . . . .	99
Sursum deorsum (Nr. 34) . . . . .	100
Gigue (Nr. 35). . . . .	101
Conclusio (Nr. 36) . . . . .	102
III. Sonata c moll (Nr. 37) . . . . .	103
Allemande (Nr. 38). . . . .	106
Courente (Nr. 39) . . . . .	107
Sarabande (Nr. 40). . . . .	109
Intermedium (Nr. 41) . . . . .	109
Allemande (Nr. 42). . . . .	111
Courente (Nr. 43) . . . . .	111
Allegro (Nr. 44) . . . . .	112
Sarabande (Nr. 45). . . . .	113
Gigue (Nr. 46). . . . .	114
Conclusio (Nr. 47) . . . . .	114