

# INHALT

Nachbildung des Originaltitels . . . . .	IX
Nachbildung des Subskribenten-Verzeichnisses . . . . .	XI

## PREMIERE PRODUCTION

1. SUITE für 2 Flöten und Streicher, emoll . . . . .	3
a. *Overture 3 — b. <i>Rejouissance</i> 10 — c. <i>Rondeau</i> 13 — d. <i>Loure</i> 16 — e. <i>Passepied</i> 17 — f. <i>Air</i> 19 — g. <i>Gigue</i> 24 — h. <i>Conclusion</i> 77	
2. QUATUOR für Flöte, Oboe, Violine, Continuo, Gdur . . . . .	27
<i>Largo</i> , * <i>Allegro</i> 27 — * <i>Vivace</i> 30 — <i>Moderato</i> , <i>Grave</i> 33 — <i>Vivace</i> 34	
3. CONCERT für Flöte, Violine und Streicher, Adur . . . . .	36
* <i>Largo</i> 36 — * <i>Allegro</i> 41 — <i>Gratioso</i> 51 — * <i>Allegro</i> 55	
4. TRIO für 2 Violinen und Continuo, Esdur . . . . .	65
<i>Affettuoso</i> 65 — <i>Vivace</i> 66 — <i>Grave</i> 68 — <i>Allegro</i> 69	
5. SOLO für Flöte und Continuo, hmoll . . . . .	72
* <i>Cantabile</i> 72 — <i>Allegro</i> 73 — <i>Dolce</i> 74 — * <i>Allegro</i> 75	

## SECONDE PRODUCTION

1. SUITE für Oboe, Trompete und Streicher, Ddur . . . . .	84
a. *Overture 84 — b. * <i>Air</i> C 94 — c. <i>Air</i> $\frac{3}{8}$ 101 — d. <i>Air</i> C 106 — e. <i>Air</i> $\frac{12}{8}$ 113 — f. * <i>Conclusion</i> 167	
2. QUATUOR für 3 Flöten und Continuo, dmoll . . . . .	118
<i>Andante</i> 118 — <i>Vivace</i> 120 — <i>Largo</i> 126 — <i>Allegro</i> 128	
3. CONCERT für 3 Violinen und Streicher, Fdur . . . . .	132
<i>Allegro</i> 132 — <i>Largo</i> 143 — * <i>Vivace</i> 147	
4. TRIO für Flöte, Oboe und Continuo, emoll . . . . .	155
<i>Affettuoso</i> 155 — <i>Allegro</i> 156 — <i>Dolce</i> 159 — <i>Vivace</i> 161	
5. SOLO für Violine und Continuo, Adur . . . . .	163
<i>Andante</i> 163 — <i>Vivace</i> 163 — <i>Cantabile</i> 165 — <i>Allegro</i> 165	

## TROISIEME PRODUCTION

1. SUITE für 2 Oboen und Streicher, Bdur . . . . .	174
a. *Overture 174 — b. <i>Bergerie</i> 182 — c. <i>Allegresse</i> 185 — d. * <i>Postillons</i> 187 — e. <i>Flaterie</i> 190 — f. <i>Badinage</i> 192 — g. <i>Menuet</i> 194 — h. * <i>Conclusion</i> 231	
2. QUATUOR für Violine, Flöte, Violoncell und Continuo, emoll . . . . .	196
<i>Adagio</i> 196 — <i>Allegro</i> 197 — <i>Dolce</i> 200 — <i>Allegro</i> 201	
3. CONCERT für 2 Hörner und Streicher, Esdur . . . . .	204
* <i>Maestoso</i> 204 — <i>Allegro</i> 208 — <i>Grave</i> 213 — <i>Vivace</i> 215	
4. TRIO für 2 Flöten und Continuo, Ddur . . . . .	220
<i>Andante</i> 220 — <i>Allegro</i> 221 — <i>Grave</i> , <i>Largo</i> , <i>Grave</i> 224 — <i>Vivace</i> 225	
5. SOLO für Oboe und Continuo, gmoll . . . . .	227
<i>Largo</i> 227 — <i>Presto</i> 227 — <i>Tempo giusto</i> 229 — <i>Andante</i> 229 — <i>Allegro</i> 230	

Über Händels Benutzung der durch \* gekennzeichneten Stücke Telemanns gibt  
Beiheft 2 zu den Denkmälern deutscher Tonkunst die näheren Nachweise.