SUMARIO

Prólogo por Ángel Berenguer VII

INTRODUCCIÓN
El teatro de Cervantes: ¿Teatro para leer o teatro para ver? 1
Fecha de redacción de «El rufián dichoso» 7
El reparto de la comedia y su representación 9
Fuentes y dramaturgia del «Rufián dichoso» 20
La evolución del teatro cervantino 36
El «Entremés del rufián viudo» 41
Nuestra edición 43

BIBLIOGRAFÍA
Ediciones 47
Bibliografía general 49

COMEDIA FAMOSA INTITULADA «EL RUFIÁN DICHOSO» 53
Loa de la Curiosidad y la Comedia 55
Jornada primera 59
Baile ajacarada para la segunda jornada 83
Segunda jornada 90
Entremés del «Rufián viudo llamado Trámpagos» 109
Tercera jornada 131
Jornada cuarta 160