

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	13
-------------------	----

### PARTE PRIMERA Acercamientos a la poética martiana

I. VISIÓN DEL MUNDO DE JOSÉ MARTÍ.....	35
1. La ley de la analogía: El Amor como esencia metafísica del Universo .....	35
2. Amor y dolor .....	46
3. Antecedentes filosóficos de esta visión del mundo .....	49
4. Antecedentes literarios de esta misma visión del mundo .....	50
5. La dialéctica analogía-ironía.....	78
6. Consecuencias de la visión analógica del mundo en los distintos órdenes de la vida (filosofía, moral, religión, ciencia, política, sociología, educación, etc.) .....	89
7. La evolución del pensamiento martiano .....	99
8. Idealismo, realismo y positivismo .....	103
II. CARACTERIZACIÓN DE LA POÉTICA MARTIANA.....	113
III. ESQUEMA DE LAS FUENTES DE LA POÉTICA MARTIANA .....	125
IV. EL CORPUS DE LA POÉTICA MARTIANA .....	161

**PARTE SEGUNDA**  
**El contenido de la poética martiana**

I.	LA POESÍA COMO VOCACIÓN .....	173
1.	La caracterización general del poeta .....	174
2.	El poeta como genio .....	177
3.	El Poeta como profeta y como sacerdote .....	181
4.	Estética de la sinceridad: poesía y vida. Poesía existencial .....	185
5.	Poesía y filosofía .....	192
II.	TEORÍA SOBRE LA INSPIRACIÓN .....	199
1.	Explicación psicológica de la inspiración: la prioridad del sentimiento .....	201
2.	La emoción como índice de poeticidad .....	208
3.	Irracionalidad de la inspiración e irracionalidad de la poesía .....	213
4.	Inspiración y razón: los límites de la irracionalidad .....	216
5.	Irracionalidad y realidad: el realismo martiano .....	221
6.	Disposición del poeta ante la inspiración .....	226
7.	Carácter transeunte de la inspiración .....	228
III.	LA ARMONIA ESENCIA-FORMA .....	231
1.	Concepto martiano de esencia .....	235
2.	Las posibilidades temáticas de la esencia .....	238
3.	La significación universal de lo biográfico .....	241
4.	Concepto martiano de forma .....	245
5.	Forma de la poesía y otras formas artísticas .....	248
6.	La inspiración como acto determinante de esencia y forma .....	259
7.	La armonía esencia-forma como índice de poeticidad .....	263
8.	Vitalismo poético: diversidad de esencias y diversidad de formas .....	268
9.	El estilo y los estilos .....	276
10.	La americanización de la literatura .....	284
11.	La armonía esencia-forma como índice de modernidad .....	293
IV.	LA LIBERTAD EN LA POÉTICA MARTIANA .....	295
1.	Libertad creadora e inspiración .....	298
2.	Diversidad de fuentes literarias .....	302

3. Retórica, oratoria y literatura.....	305
4. La preceptiva literaria martiana .....	310
5. La libertad y los géneros literarios (poesía, narrativa y teatro) .....	316
6. La épica martiana.....	329
7. Martí como temperamento lírico .....	334
 V. TÉCNICAS ESTILÍSTICAS EN LA POÉTICA MARTIANA: EL SÍMBOLO	339
1. Causas del símbolo moderno: la analogía de la naturaleza y el irracionalismo de la poesía. Definición del símbolo .....	340
2. El simbolismo como afán de síntesis: el arte de la sugere- rencia .....	358
3. Antecedentes del símbolo moderno .....	362
4. Dos técnicas simbólicas en José Martí: el impresionis- mo y el expresionismo.....	375
5. Consideraciones oportunas sobre la simbología mar- tiana.....	410
6. Anticipos vanguardistas en el simbolismo de Martí .....	413
 VI. BELLEZA Y BIEN COMO FINES DE LA POÉTICA MARTIANA .....	415
1. La conquista de la Belleza.....	415
2. Identidad de Belleza y Bien .....	423
3. La armonía ética-estética como índice de modernidad	436

### PARTE TERCERA

### El contexto de la poética martiana

I. PANORAMA DE LA LITERATURA HISPÁNICA EN EL MOMENTO DE LA INICIACIÓN MARTIANA: CUBA, HISPANOAMÉRICA Y ESPAÑA..	445
II. ANTECEDENTES DE LA POÉTICA MARTIANA EN LA LITERATURA HISPÁNICA DEL SIGLO XIX.....	460
III. MARTÍ: ¿INICIADOR DEL MODERNISMO? NUEVAS CONSIDERA- CIONES SOBRE LA GÉNESIS DE ESTE MOVIMIENTO .....	480

IV. PROYECCIÓN DE LA POÉTICA MARTIANA EN EL MODERNISMO POSTERIOR.....	496
V. MARTÍ Y LA MODERNIDAD LITERARIA HISPANICA .....	542
BIBLIOGRAFÍA .....	549
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	565