

<i>Introduction</i>	5
1. Réalité et langage de la communauté :	
Robbe-Grillet et l'entropie pingétienne	13
– Le on-dit contre l'événement : <i>L'Apocryphe, Cette voix et Passacaille</i>	16
– L'écriture et la quête du ton : du <i>Libéra</i> au colloque de New York University	22
– La petite musique des mots : de <i>Passacaille</i> à <i>Entre la vie et la mort</i>	26
– Communauté et ordres du langage dans <i>Les Fruits d'or</i>	28
– <i>Le Libéra</i> : l'errance et la non-liberté	30
– L'irresponsabilité de la réponse : du théâtre de Nathalie Sarraute à <i>L'Inquisiteur</i>	34
– Langage et non-savoir dans <i>L'Inquisiteur</i>	38
– Destin et circularité : de <i>Cette voix</i> à <i>Quelqu'un</i>	40
– Poétique de l'image, poétique du langage : de <i>Cette voix</i> à <i>L'Apocryphe</i>	45
– Les deux formes du langage poétique : de <i>Quelqu'un</i> à <i>Tropismes</i>	52
– Conclusion.....	55
2. Mahu ou l'écriture du quotidien	59
– Les formes et le sens : au-delà de <i>La Nausée sartrienne</i>	67
– L'insaisissable blanchotien : du <i>Libéra</i> à <i>L'Inquisiteur</i>	69
– La parole aveugle : <i>Mahu</i> et <i>Autour de Mortin</i>	74
– Le sujet sans objet : de <i>L'Inquisiteur</i> à <i>Quelqu'un</i>	84
– <i>Quelqu'un</i> ou la métaphore du labyrinthe	88

3. Nouveau Roman, tradition de la parole.....	95
– Nature et théâtralité : du <i>Neveu de Rameau</i> à <i>Autour de Mortin</i>	97
– Dialogue et déraison dans <i>L'Inquisitoire</i> et <i>Le Renard et la Boussole</i>	108
– La voix comme instrument de pouvoir : de <i>Jacques le Fataliste</i> à <i>L'Inquisitoire</i>	117
– <i>Monsieur Songe</i> : une philosophie du fragment	124
– Morale du paradoxe, paradoxe de la morale dans <i>Charrue</i> et <i>Le Harnais</i>	128
– Pour une œuvre minimale : l'esprit de La Bruyère et de Ponge.....	134
4. L'Apocryphe ou le livre et son travail	139
– Écriture et artisanat : l'art blanchotien de la patience	142
– Le livre qui ne circule pas : de <i>L'Ennemi</i> à <i>L'Apocryphe</i> , en passant par <i>Cette voix</i>	148
– L'écrivain et la mort au travail dans <i>L'Apocryphe</i>	158
– La lecture et son absence dans <i>L'Ennemi</i>	165
– La trace de l'oubli : de <i>Cette voix</i> à <i>Quelqu'un</i>	171
<i>Présentation biographique</i>	177
<i>Bibliographie</i>	195