Sommaire

6 Introduction

7 Contexte
- Le triomphe du roman, 7
- Le roman balzacien, 8
- Repères biographiques, 10
- Théorie et pratique du roman balzacien, 12

14 Pré-texte
- Balzac en 1835, 14
- Scénario, 14
- La genèse : éléments autobiographiques, 21
- La genèse : intertextualité balzacienne, 24
- La genèse : modèles littéraires, 26
- Les étapes de la genèse, 29
- Les avatars de la publication, 30
- Les états successifs du texte, 31
- Chronologie sommaire de l'action, 32

33 Le texte

I / Questions de structure, 33
- La construction épistolaire, 33
- La lettre liminaire, 33
- Les lettres incorporées, 35
- La réponse de Natalie, 37
- La question du narrataire et du destinataire, 38

II / Le travail de l'ambiguïté, 42
- L'organisation du récit, 42
- Modalités du récit, 44
- Récit et mauvaise foi, 46
- Le paradoxe du récit : les insuffisances du langage, 48
- Auteur et narrateur, 49
- Un roman autobiographique ?, 51

III / Un roman d'amour et d'éducation sentimentale, 52
La question du mariage, 52
Une éducation manquée : les pulsions œdipiennes, 54
Une éducation manquée : la déchirure entre le corps et l'esprit, 56
Henriette comme initiatrice, 57
Les deux amours, 59

IV / Un roman symbolique, 62
L'érotisme ou les fleurs du désir, 62
Catholicisme, angélisme et mysticisme, 65
Le paysage, corps géographique, 72

V / Un roman historique, 74
« Le coup de baguette » magique de la Restauration, 75
Une scène de la vie de campagne, 76
« La grande figure de l'Emigré », 77

VI / Un roman poétique, 78
L'art du tableau, 78
Lieu clos et temps suspendu, 79
Ecrire la voix, 80

VII / Les personnages, 82
Félix de Vandenesse, 82
Natalie de Manerville, 87
Henriette, la « belle fleur humaine », 89
M. de Mortsauf, 94
Les enfants, 95
Lady Dudley, la « fantastique créature », 96

VIII / Titre, onomastique et ironie, 99

102 Réception et fortune du texte

106 Explication de texte

114 Commentaire de texte
I / Une lettre confession, 114
En présence de la mort et de Dieu, 114
Le bilan, 115
L'aveu, 115

II / Une lettre d'amour, 116
La passion d'une fille d'Eve, 116
Les délices de la douleur, 117
L'immolation au devoir, 117

III / Une lettre testamentaire, 118
Le vœu d'une mère, 118
Le vœu d'une morte, 118
L'adieu et la continuation, 119
Conclusion, 119

120 Conclusion

122 Bibliographie sélective et filmographie

NB. — Les références des citations seront données dans l'ordre suivant : Edition Bordas, « Classiques Garnier » (1966), Edition du Livre de Poche (1984). Par exemple : (3, 15).