INDICE

LA SCRITTURA CREATIVA

■ Presentazione VII

1. LA CREATIVITÀ NARRATIVA

1 La creatività nella vita quotidiana 3
2 Il piacere della creatività 5
3 La creatività nella narrazione 6
4 Osservazione e concentrazione 7
5 Uso creativo di oggetti e immagini 9
6 Scene e situazioni creative 10
7 Cosa accadrebbe se... 12
8 Dal binomio fantastico all'idea di una storia 13
9 L'ispirazione creativa 19

Prove di composizione 21

2. TECNICHE CREATIVE DALLE AVANGUARDIE LETTERARIE

1 Il futurismo 25
2 Dadaismo 28
3 Surrealismo 30
4 La tecnica del "cut-up" 31

Prove di composizione 32

3. LA NARRAZIONE

1 Verosimiglianza e soggettività della narrazione 38
2 Cronaca e storia ispirano il racconto 39

3 La situazione 40
4 Suspense e sorpresa 44
5 Situazione e personaggio 45
6 Il personaggio 48
7 Modellare il personaggio 53
8 Creare e ricreare personaggi 58
9 La trama 60
10 L'esordio 62
11 Sviluppo della vicenda 63
12 Apice e scioglimento 66
13 Il punto di vista 67
14 Prove sul punto di vista 71
15 Lo spazio nella narrazione 76
16 Il tempo della narrazione 79
17 Scaletta e revisioni 82
18 Racconto e romanzo 82
19 Espedienti della narrativa popolare 83
20 I serial televisivi 88
Prove di composizione 89

4. INVENTIAMO LE FIABE

1 La funzione psicologica della fiaba 95
2 L'atteggiamento fiabesco 98
3 Creare e ricreare fiabe 99
4 Fiabe a "ricalco" 109
5 Giochiamo a "sbagliare le favole" 113
Prove di composizione 113

5. PER SCRIVERE UN GIALLO

1 Delitti e castighi: storie di tutti i tempi 119
2 La moralità del giallo 120
3 Le regole classiche 123
4 Decalogo del racconto giallo 131
5 Per mettere a punto la storia 140

6 Cominciamo a scrivere 143
7 Storie di fantasmi ("Ghost Story") 143
Prove di composizione 146

6. LA FANTASCIENZA
1 Scienza e fantasia 151
2 Senza limiti di tempo o di spazio 153
3 Personaggi e situazioni 155
4 Per sviluppare un'idea 161
5 La lingua 166
Prove di composizione

7. LA SCRITTURA TEATRALE
1 Il dialogo 173
2 "Tragedie in due battute" 174
3 L'idea per un testo teatrale 176
4 L'idea diventa commedia 180
5 Altre idee per il teatro 189
6 Una farsa 192
7 Il monologo 192
Prove di composizione 195

8. LINGUA E STILE
1 Contenuto e forma dell'arte 201
2 La cornice 203
3 La "quarta parete" 204
4 Discorso diretto e indiretto 205
5 Il registro linguistico 211
6 Esercizi di stile 214
7 Similitudine e metafora 218
8 Denotazione e connotazione 224
9 Allegoria 226
10 Lo straniamento 231
11 Il ritmo della narrazione 235

12 Perfettibilità dello stile 239
Prove di composizione 241

9. LO STILE DELLE AVANGUARDIE
Prove di composizione 256

10. LA COMICITÀ
1 Comicità, gioco e creatività 261
2 Comicità ed equilibrio psichico 264
3 Il mistero della comicità 266
4 Tecniche di produzione del comico 270
5 La caricatura 271
6 Il comico di linguaggio 277
7 Comicità dei nomi 277
8 Scambio di lettere 278
9 I doppi significati 278
10 Proverbi e frasi fatte 280
11 Definizioni strambe 281
12 L'equilibrio precario della comicità 282
13 Il comico di movimento e di situazione 285
14 Azioni vane o inutili 285
15 Il capovolgimento 286
16 Persona che dà l'impressione di una cosa 288
17 La beffa 289
18 L'equivoco 290
19 Particolari non rivelati 291
20 Interferenza delle serie 292
21 Mascheramento 292
22 L'inadeguatezza 293
23 Registro incongruo 294
24 Attenzione al materiale 295
25 Rigidità mentale o idee fisse 296
26 Rottura del consueto nella logica 297
27 L'assurdo 297

28 L'ovvio 298
29 L'incongruo 298
30 La contraddizione 299
31 La ripetizione 300
32 Esasperazione delle conseguenze 300
33 Il comico osceno o immondo 301
34 Comicità e pazzia 302
35 Il "Diavolo" nella comicità 303
36 Battuta, non sense, gag 306
37 La parodia 308
38 L'ironia 313
39 La satira 315
Prove di composizione 317