

# ÍNDICE

Prefacio . . . . .	7
I. Cortázar antes de Cortázar: «Rimbaud» (1941) . . . . .	13
Historia de una búsqueda: <i>Huella</i> . . . . .	13
«Rimbaud» . . . . .	19
II. Inicios: poesía . . . . .	31
III. De mitos y tiranías: relectura de <i>Los Reyes</i> . . . . .	43
IV. Cuento: introducción . . . . .	57
V. Dos soluciones al tema del compadre en Borges y Cortázar . . . . .	75
VI. <i>Homo sapiens versus homo ludens</i> en tres cuentos . . . . .	91
VII. Sonata en verde menor: relectura de «Bestiario» . . . . .	109
VIII. Voz narrativa en la ficción breve . . . . .	129
IX. Los últimos cuentos: <i>Deshoras</i> . . . . .	141
«Fin de etapa» . . . . .	152
«Segundo viaje» . . . . .	155
«La escuela de noche» . . . . .	159
«Deshoras» . . . . .	161
«Pesadillas» . . . . .	164
«Diario para un cuento» . . . . .	167
X. <i>Rayuela</i> . . . . .	173
Introducción . . . . .	173
Lecturas ( <i>Cabalgata</i> 1947-1948) . . . . .	180
Una teoría incipiente de la novela . . . . .	190

<i>Rayuela</i> : texto y metatexto . . . . .	203
Estructura aleatoria . . . . .	206
Técnica narrativa al modo Zen . . . . .	214
XI. 62. <i>Modelo para armar</i> : novela calidoscopio . . . . .	235
XII. Tres formas del ensayo contemporáneo: Borges, Paz, Cortázar . . . . .	247
XIII. Tema y sistema de <i>Prosa del observatorio</i> . . . . .	261
XIV. <i>Los autonautas de la cosmopista</i> o jugar como la forma más alta de vivir . . . . .	281
XV. Imaginación e historia en Julio Cortázar . . . . .	299
XVI. Cortázar y la narrativa argentina actual . . . . .	323
XVII. España en la obra de Julio Cortázar . . . . .	341
XVIII. La postmodernidad de Julio Cortázar . . . . .	353
Epílogo. La literatura como amistad . . . . .	367
Procedencia de los textos . . . . .	370
Índice de obras . . . . .	371
Índice onomástico . . . . .	375