

Inhaltsverzeichnis

Ulrich Oevermann / Johannes Süßmann / Christine Tauber

Vorrede 7

Ulrich Oevermann

Für ein neues Modell von Kunst- und Kulturpatronage 13

Peter Scholz

Senatorisches Mäzenatentum. Überlegungen zum Verhältnis von
Dichtern, Gelehrten und römischen *nobiles* in republikanischer Zeit 25

Johannes Fried

Mäzenatentum und Kultur im Mittelalter 47

Anna Akasoy

Patronage für Mystiker und Philosophen im arabischen Westen 73

Barbara Schlieben

Herrscherliche Wißbegier und politisches Unvermögen.
Historische und allegorische Lesarten der Herrschaft Alfons' X. 89

Matteo Burioni

Der Fürst als Architekt. Eine Relektüre von Giorgio Vasaris Bildnis Cosimos I. 105

Christine Tauber

Der Künstler als Höfling: Rosso Fiorentinos Bild „Moses verteidigt
die Töchter des Jethro“ als Allegorie einer gelungenen Patronagebeziehung 127

Peter Münte

Strukturelle Motive der Beziehung von Wissenschaft und Herrschaft.
Zur wissenschaftssoziologischen Bedeutung der Analyse von
Widmungsbriefen am Beispiel der Widmung an Leopold de Medici
in Christiaan Huygens *Systema Saturnium* 151

Andreas Pečar

Schloßbau und Repräsentation. Zur Funktionalität der Adelspalais
in der Umgebung des Kaiserhofes in Wien (1680–1740) 179

Ferdinand Zehentreiter

Der Fürst als Künstlerkollege und Volkspädagoge. Die Musik-Patronage im Habsburgerreich und ihre Bedeutung für die Autonomisierung des Komponierens	201
---	-----

Johannes Süßmann

Balthasar Neuman als fürstbischöflicher Baukommissar	223
--	-----

Axel Jansen

Wissenschaftsförderung in einer sich formierenden Nation. John D. Rockefeller und William Rainey Harper	241
--	-----

Oliver Schmidtke

Das mäzenatische Handeln des Bauherrn Karl Ernst Osthaus bei der Gestaltung seines Wohnhauses „Hohenhof“ in Hagen durch den Architekten Henry van de Velde	259
Über die Autorinnen und Autoren	287
Personenregister	291