

Inhaltsverzeichnis

Vorüberlegungen zum Unterrichtsmodell 7

Zur Konzeption des Unterrichtsmodells 8

Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 9



Baustein 1: Populäre Musik S. 9–22

- 1.1 Populäre Musik – Was ist das? 9
 - Arbeitsblatt 1: Populäre Musik – Was ist das? 17
 - Arbeitsblatt 2: Populäre Musik (Textauszug) 18
- 1.2 Zuhören und Erkennen – Instrumente in der Populären Musik 11
 - Arbeitsblatt 3: Instrumente der Populären Musik 20
- 1.3 Einen Song realisieren 13
- 1.4 Soul – gestern und heute 14
 - Folienvorlage 1: Künstler und der Stil, der sie verbindet 21
 - Arbeitsblatt 4: Songanalyse 22
 - 🎧 Hörbeispiel 1: Zusammenschnitt verschiedener Songs
- 1.5 Soul – Begriffsdefinitionen 15



Baustein 2: Ray Charles und die Anfänge der Soul-Musik S. 23–34

- 2.1 Einführung: Wie die Soul-Musik entstand – pop-historische Kontexte 23
- 2.2 Ray Charles: „This little girl of mine“ 23
 - Arbeitsblatt 5: Mitspielsatz „This little girl of mine“ 29
 - Arbeitsblatt 6: Das Original & Ray Charles' Version 31
 - 🎧 Hörbeispiel 2: Ray Charles: This little girl of mine
- 2.3 Ray Charles: Biografie 27
 - Arbeitsblatt 7: Ray Charles – Der „Hohepriester des Soul“ 32
- 2.4 Rassendiskriminierung und soziales Engagement 28
 - Arbeitsblatt 8: Rassendiskriminierung und soziales Engagement 34



Baustein 3: James Brown – „Godfather of Soul“ S. 35–47

- 3.1 Sachinformationen zu James Brown und seiner Musik 35
- 3.2 James Brown: Künstlerische Entwicklung und Biografie 36
 - Arbeitsblatt 9: James Brown – Biografischer Überblick 43
- 3.3 Singen und Musizieren von „Say it loud, I’m black and I’m proud“ 37
 - Arbeitsblatt 10: Notenbeispiele – James Brown 45
 - 🎧 Hörbeispiel 3: James Brown: „Say it loud, I’m black and I’m proud“
- 3.4 Songanalyse: Form und Instrumentierung 38
 - Arbeitsblatt 11: Songaufbau und Arrangierprinzipien 46
- 3.5 Analyse und Interpretation des Textes 39
 - Arbeitsblatt 12: Textanalyse und Interpretation 47



Baustein 4: ‚Motown‘ – Kommerzialisierung des Soul S. 48–67

- 4.1 Sachinformationen zur „Motown“ Hit Factory 48
- 4.2 Singen und Musizieren von „You keep me hangin’ on“ 50
 - Arbeitsblatt 13: Lead sheet/Klavierbegleitung 60
 - Arbeitsblatt 14: Begleitsatz 61
 - 🎧 Hörbeispiel 4: Diana Ross: „You keep me hangin’ on“
- 4.3 Diana Ross & The Supremes – Biografischer Überblick 51
 - Arbeitsblatt 15: Diana Ross & „The Supremes“ 62
- 4.4 Analyse des Songs 52
 - Arbeitsblatt 16: Songstruktur und Instrumentierung 64
 - Arbeitsblatt 17: Hit Factory – Musik vom Fließband 65
 - Arbeitsblatt 18: Der Akkordaufbau des Songs (Klavierbegleitung) 67



Baustein 5: Xavier Naidoo – Soul made in Germany S. 68–86

- 5.1 Sachinformationen zu Xavier Naidoo 68
- 5.2 Singen und Musizieren von „Dieser Weg“ 70
 - 🎧 Hörbeispiel 5: Xavier Naidoo: Dieser Weg
 - Arbeitsblatt 19: Bass/Groove „Dieser Weg“ 79
 - Arbeitsblatt 20: Lead sheet: „Dieser Weg“ 80
- 5.3 Biografisches zu Xavier Naidoo (und den Söhnen Mannheims) 71
 - Arbeitsblatt 21: Xavier Naidoo – Biografie, Teil I 81
 - Arbeitsblatt 22: Xavier Naidoo – Biografie, Teil II 83
- 5.4 „Dieser Weg“ – Aufbau und Instrumentation des Songs 72
 - Arbeitsblatt 23: Songanalyse 84

Baustein 5: Fortsetzung

- 5.5 Meditation über Wege 74
- 5.6 „Dieser Weg“ – Textanalyse und Interpretation 75
 - Arbeitsblatt 24: Xavier Naidoo – „Dieser Weg“ (Text) 85
- 5.7 Glaube, Spiritualität und Religiosität von Xavier Naidoo 78
 - Arbeitsblatt 25: Glaube, Spiritualität und Religiosität von Xavier Naidoo 86

**Baustein 6: Soul-Musik aktuell und international – Joss Stone S. 87–103**

- 6.1 Sachinformationen zum Soul der Gegenwart und zu Joss Stone 87
- 6.2 Singen und Musizieren von „Super Duper Love“ 88
 - 🎧 Hörbeispiel 6: Joss Stone: *Super Duper Love*
 - Arbeitsblatt 26: Lead sheet „Super Duper Love“ 95
 - Arbeitsblatt 27: Begleitsatz (Rhythm Section): „Super Duper Love“ 96
- 6.3 Analyse des Songs und Interpretation des Textes 88
 - 🎧 Hörbeispiel 7: William Garner (*Sugar Billy*): *Super Duper Love*
 - Arbeitsblatt 28: „Super Duper Love“ (Text) 97
- 6.4 Soul-Musik – gestern und heute 90
 - Arbeitsblatt 29: Soul-Musik – gestern und heute 98
- 6.5 Biografisches zu Joss Stone 91
 - Arbeitsblatt 30: Biografie von Joss Stone 99
- 6.6 Joss Stone im Interview 92
 - Arbeitsblatt 31: Joss Stone über Soul, Gott und Drogen (Interview-Auszüge) 101
 - Arbeitsblatt 32: ? _____ über Soul, Gott und Drogen 103

Musikquellenverzeichnis 104

Literaturhinweise 104