INDICE GENERAL

CAPITULO PRIMERO
LA POETICA NEOARISTOTÉLICA Y LA TEORIA DE LOS GENEROS

1. El neoaristotelismo en la poética del siglo XVI
3
2. Neoaristotelismo y teoría de los géneros: 33
10
3. El cuarto género y el *Margites*
14
4. La teoría de los géneros omitidos
19
5. Los géneros omitidos y el modelo trágico
24

CAPITULO SEGUNDO
NOVELLA EPICA Y GENEROS MIXTOS

1. La *novella* en el sistema de especies: tres tesis
28
2. La *novella* y el género épico
31
3. La *novella* en la disputa ariostesca: los géneros mixtos
34

CAPITULO TERCERO

LA *NOVELLA* COMO ESPECIE PERFECTA (1): EL CONTEXTO DE LA *LECCION* DE FRANCESCO BONCIANI

1. La *Lección o tratado sobre la composición de las novelle*
44

2. La recepción del *Decamerón*: la cuestión de la lengua
48

3. *Tamquam zizania*: la censura del *Decamerón*
50

4. La teoría de la *novella* y la corrección de Borghini
57

5. La teoría de la *novella* y los debates de las academias florentinas
58

6. El caso Barbagli: el *juego de la novella*
66

CAPITULO CUARTO

LA *NOVELLA* COMO ESPECIE PERFECTA (2): LA TEORIA DE LA *NOVELLA* DE FRANCESCO BONCIANI

1. Fuentes y orden expositivo de la *Lección*
70

2. La *novella* como *cuarto género*
74

3. Los orígenes de la *novella*
76

4. Definición de *novella*
81

5. Tipología de la *novella* risible
84

6. *Novella,* comedia y peripecias risibles
89

7. Recapitulación
94

TEXTOS

I. FRANCESCO BONCIANI
LECCION O TRATADO SOBRE LA COMPOSICION DE LAS NOVELAS

Nota introductoria
97
Lección sobre la composición de las novelas
99

II. GIROLAMO BARBAGLI
FRAGMENTO SOBRE LA *NOVELLA* EN EL *DIALOGO DE LOS JUEGOS*

Nota introductoria
145
El juego de la novela
146

APENDICE BIBLIOGRAFICO
OBRAS DE FRANCESCO BONCIANI
161

BIBLIOGRAFIA CITADA
169

INDICES

1. Indice de nombres
185
2. Indice de personajes
188
2. Indice de *novelle* del *Decamerón*
190