

## Inhalt

<i>Gabriela Signori und Birgit Emich</i> Kriegs / Bilder in Mittelalter und Früher Neuzeit. Eine Einleitung .....	7
--	---

### Mittelalter

<i>Stefanie Rüther</i> Alltäglichkeit und Entgrenzung. Zum Bild des Krieges in der spätmittelalterlichen Chronistik .....	33
--	----

<i>Malte Prietzel</i> Der Tod auf dem Schlachtfeld. Töten und Sterben in der Chronistik des Hundertjährigen Kriegs .....	61
---	----

<i>Simona Slanicka</i> Feindbilder. Die Darstellung des Kriegsgegners als negatives Spiegelbild .....	93
--	----

<i>Michael Jucker</i> Die Norm der Gewaltbilder. Zur Darstellbarkeit von Opfern und Tätern kriegerischer Gewaltexzesse in Bilderchroniken des Spätmittelalters .....	121
---	-----

### Frühe Neuzeit

<i>Peter Burschel</i> Verlorene Söhne. Bilder osmanischer Gefangenschaft in der frühen Neuzeit ..	157
--	-----

<i>Wolfgang Kaiser</i> Ein europäisches Medienereignis: Die Belagerung und „Einnahme“ von Marseille (17. Februar 1596) .....	183
---	-----

<i>Birgit Emich</i> Bilder einer Hochzeit. Die Zerstörung Magdeburgs 1631 zwischen Konstruktion, (Inter-)Medialität und Performanz .....	197
---	-----

<i>Ulrich Heinen</i> Mars und Venus. Die Dialektik von Krieg und Frieden in Rubens' Kriegsdiplomatie .....	237
---	-----

*Dirk Niefanger*

Poetisches Tarantarien. Kriegsbilder in der Nürnberger Barockdichtung 277

*Horst Carl*

„Brüssel 1695“ – Kriegszerstörungen und ihre Visualisierung im späten 17.  
und 18. Jahrhundert ..... 295

*Marian Füssel*

Das Undarstellbare darstellen. Das Bild der Schlacht im 18. Jahrhundert am  
Beispiel von Zorndorf (1758) ..... 317