Introduction : la comédie et le comique	
Texte	!
LES ORIGINES DE LA COMÉDIE	1
La comédie antique	1
La comédie latine	16
Texte	23
2. SATIRE OU FANTAISIE : LA FARCE ET SES AVATARS	25
La tradition française: le Théâtre comique médiéval	. 26
La tradition italienne: la commedia dell'arte	31
La farce au XVII <sup>e</sup> siècleL'évolution des types, 36.	34
Un avatar tardif de la farce : la parade	37
La renaissance de la farce	39
La farce de l'entre-deux-guerresLes théories de Jacques Copeau, 41. — Les types de farce, 41.	41
Le renouveau de la farceLa farce flamande, 42. — Crommelynck, 42. — Ghelderode, 42.	42

Texte	44
3. LE PRIMAT DES RÈGLES : LA COMÉDIE CLASSIQUE	47
La comédie humaniste	48
Théorie du Théâtre régulierLa formulation des règles, 55. — La nature des règles, 57. — La distinction des genres et la définition de la comédie, 60.	54
Les formules de la comédie classiqueLa comédie d'intrigue, 64. — La comédie de caractère, 66. — La comédie de mœurs, 68. — La comédie sentimentale, 70.	63
Texte	72
4. ÉMOUVOIR POUR MIEUX INSTRUIRE : LA TENTATION DU DRAME	75
Les précurseurs: Destouches et Nivelle de la Chaussée	76
Diderot et la Théorie de la « comédie dans le genre sérieux »	81
« La comédie fondue dans la tragédie », ou la parenthèse romantique	85
Augier, Dumas fils et « la comédie sérieuse »	86
À l'ombre du naturalisme  Becque et le nouveau réalisme, 89. — Le Théâtre libre et « la comédie rosse », 91.	89
La société en question : le Boulevard sérieux	92

« Merdre » ou la provocation ubuesque, 143. — Apollinaire et l'esthé-

tique de la surprise, 144.

Dada	145
Le théâtre surréaliste	148
L'avant-garde des années 1950	150
Les nouvelles générations de l'avant-garde	160
Texte	164
Conclusion : le retour du comique	167
Annexes	169
Bibliographie	171
Index	175
Table	183
Table des textes	189

## Table des textes

Le comique ou « l'insoutenable légèreté de l'être »	. 9
L'Œdipe dans la Comédie Nouvelle	23
La syntaxe dynamique de la farce	44
La catharsis comique	72
Condition, relations, caractère	95
Du mouvement et de la péripétie	118
Texte et représentation	138
Les deux faces d'une même réalité	164