
INHALT

- 7 *Maria Wasna*
Begrüßung
- 9 *Wolfgang Babilas*
Begrüßungsworte

I. SPRACHWISSENSCHAFT

- 27 *Wolf Dietrich*
Die historisch-vergleichende romanische Sprachwissenschaft nach
Heinrich Lausberg: Fortschritte und Versäumnisse
- 45 *Christoph Schwarze*
Heinrich Lausbergs Vorlesung "Historische Syntax des Französi-
schen" (1945)
- 57 *Horst Geckeler*
Unsystematische Betrachtungen zu Heinrich Lausbergs *Romanische
Sprachwissenschaft*
- 71 *Thomas Stehl*
Heinrich Lausbergs Linguistik der *parole* und das Problem sprachli-
cher Gliederung in Zeit und Raum
- 87 *Helmut Lüdtke*
Überlegungen zur romanischen Konjugation

II. RHETORIK

- 97 *Christoph Strosetzki*
 "Who is who?" zum Lobe Spaniens. Ein Kapitel epideiktischer Rhetorik im Siglo de Oro
- 113 *Hans Georg Coenen*
 Die Aristotelische Lehre vom Beispielargument — mit Anwendung auf ein Pascalsches Gleichnis

III. LITERATURWISSENSCHAFT

- 125 *Manfred Lentzen*
 Dante und seine Quellen. Überlegungen zu *Inferno* I und *Inferno* XXXIII
- 133 *Arnold Arens*
 Das altfranzösische Ebrulfus-Leben
- 145 *Jürgen Grimm*
 «J'oppose quelquefois, par une double image ...». Le style satyrique des *Fables*
- 159 *Brigitta Coenen-Mennemeier*
 Räume und Figuren bei Mallarmé und Bonnefoy
- 169 *Peter Ronge*
 «81 fiches-cuisine à l'usage des débutants» ou comment cuisiner un texte à la manière de Georges Perec
- 185 *Gerd Lamsfuß*
 Proust: *Un amour de Swann*
- 193 *Karlheinz Biermann*
 Befreiende Religion. Theologische Aspekte des lyrischen Spätwerks Victor Hugos
- 201 *Wolfgang Babilas*
 Die Prosopopöie des Victor Hugo. Zu Louis Aragons Gedicht "Langage des statues (fragment)"

IV. HEINRICH LAUSBERG UND DIE MUSIK

- 233 *Francisco Oroz Arizcuren*
 La música en la vida y en la obra de Heinrich Lausberg