

## SOMMAIRE

PRÉMISSSES : MARGINAUX ET LUMIÈRES . . . . .	9
JUDITH ET DALILA . . . . .	33
SODOME . . . . .	181
SHYLOCK . . . . .	327
CONCLUSION OUVERTE . . . . .	481
<i>Notes</i> . . . . .	489
<i>Index</i> . . . . .	517

## TABLE

PRÉMISSES : MARGINAUX ET LUMIÈRES . . . . .	9
1. Le monstre : cas critique de l'humain. . . . .	9
2. Marginaux intentionnels et marginaux existentiels . . . . .	14
3. Marlowe et Shakespeare. . . . .	19
4. Mélancolie et misanthropie . . . . .	23
5. Le principe égalité en tant que défi . . . . .	28
JUDITH ET DALILA . . . . .	33
I. Le deuxième sexe et ses marginales . . . . .	35
II. Le scandale de Jeanne d'Arc . . . . .	45
III. Judith, héroïne bourgeoise . . . . .	72
1. La femme armée . . . . .	72
2. " L'Unique et sa propriété " ; " La Comtesse Faustine " . . . . .	81
3. La femme politique : Ortrude et Lohengrin . . . . .	88
4. La belle mort de Hedda Gabler . . . . .	93
IV. L'alternative : vivre en bourgeois . . . . .	101
1. La morale victorienne . . . . .	101
2. George Eliot ou la mise au pas . . . . .	106
3. George Sand et le scandale . . . . .	112
V. Digression : Otto Weininger, " Sexe et caractère " . . . . .	125
VI. Dalila, la vamp bourgeoise . . . . .	135
1. Lulu et autres démons féminins . . . . .	135

2. Les jeunes et les vieilles femmes de Friedrich Dürrenmatt . . . . .	146
3. Harold Pinter, " Le Retour " . . . . .	150
4. La fabrique de rêves . . . . .	154
VII. Women's Liberation et Norman Mailer . . . . .	158
VIII. La femme et ses images . . . . .	169
1. Digression à propos des tableaux de Richard Lindner . . . . .	171
2. Pascal Lainé, " La Femme et ses images " . . . . .	174
 SODOME. . . . .	 181
I. Chronique des meurtres et des scandales . . . . .	183
II. Christopher Marlowe et Édouard II d'Angleterre. . . . .	196
III. La mort de Winckelmann et le dévoilement de la double vie. . . . .	210
IV. La querelle Heine-Platen . . . . .	220
V. Le XIX <sup>e</sup> siècle et ses alternatives . . . . .	238
1. La mise au pas : Hans Christian Andersen . . . . .	238
2. Le scandale : Verlaine et Rimbaud en enfer . . . . .	248
3. Louis II de Bavière et Piotr Ilitch Tchaïkovski . . . . .	262
VI. Typologie de la littérature homosexuelle. . . . .	275
1. Oscar Wilde : " Le Portrait de Dorian Gray " . . . . .	275
2. André Gide : " Les Faux-Monnayeurs " . . . . .	282
3. Pornographie . . . . .	289
VII. Alternatives : Klaus Mann et Maurice Sachs . . . . .	298
VIII. Un tournant : Jean Genet. . . . .	310
1. Sartre et Genet . . . . .	310
2. Genet et Boukharine. . . . .	318
 SHYLOCK . . . . .	 327
I. De Ahasvérus à Shylock. . . . .	329
II. Le Juif de Malte et le Juif de Venise . . . . .	332
III. Le sage Nathan et le brigand Spiegelberg . . . . .	344
IV. Le Shylock bourgeois . . . . .	368
1. Rothschild et Heine . . . . .	368
2. Benjamin Disraeli et Ferdinand Lassalle . . . . .	385

V. Personnages juifs dans le roman bourgeois . . . . .	400
1. Parallélisme des biographies judéo-allemandes . . .	400
2. Du bon et du mauvais Juif . . . . .	406
3. Dans le cabinet de curiosités de Charles Dickens. .	411
4. Deronda ou la variante sioniste . . . . .	416
5. Bloch et Bloom . . . . .	421
a) <i>Marcel Proust et Albert Bloch</i> . . . . .	421
b) <i>Léopold Bloom en Ulysse (James Joyce, "Ulysse")</i> . . . . .	427
VI. Haine de soi chez les Juifs. . . . .	434
VII. Le camarade Shylock . . . . .	443
VIII. Haine envers les Juifs après Auschwitz . . . . .	470
CONCLUSION OUVERTE . . . . .	481
<i>Notes</i> . . . . .	489
<i>Index</i> . . . . .	517