

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
<b>Quellen der Monteverdi-Rezeption in Europa</b>	
Jerome Roche	
“Aus den berühmtesten italiänischen Autoribus”: Dissemination north of the Alps of the early baroque Italian sacred repertory through published anthologies and reprints	13
Franco Piperno	
Madrigal anthologies by northern printers and Monteverdi	29
Peter Wollny	
The distribution and reception of Claudio Monteverdi’s music in seventeenth-century Germany	51
Herbert Seifert	
Monteverdi und die Habsburger	77
Anna Szweykowska	
Monteverdi in Polen	93
Jonathan Wainwright	
The dissemination and influence of Monteverdi’s music in England in the seventeenth century	105
Jean Lionnet	
Qui était Claudio Monteverdi pour un français du grand siècle?	123

Jan Nuchelmans	
Monteverdi in den Niederlanden	131
<b>Monteverdi und seine Zeitgenossen</b>	
Sibylle Dahms	
Monteverdi und die italienische Tanzkunst zwischen Renaissance und Barock	153
Monika Woitas	
“Combattimento” & Co. Choreographie und <i>imitatio</i> in den Torneo-Tänzen um 1600 und in Monteverdis “Combattimento”	167
Joachim Steinheuer	
Zur musikdramatischen Umsetzung epischer Texte bei Monteverdi und seinen italienischen Zeitgenossen	191
Norbert Dubowy	
Bemerkungen zu einigen Ulisse-Opern des 17. Jahrhunderts	215
Maria Antonella Balsano	
“Vade, mane, redi”. Noterelle su alcuni madrigali di Schütz, D’India e Monteverdi	245
John Whenham	
Martino Pesenti’s ‘Madrigali guerrieri, et amorosi’	267
Margaret Mabbett	
Madrigalists at the Viennese Court and Monteverdi’s <i>Madrigali guerrieri, et amorosi</i>	291
Zygmunt M. Szweykowski	
Kapsperger – successor to Monteverdi?	311

Sabine Ehrmann-Herfort	
“Ad Religionem ergò referatur Musica”. Monteverdi- Kontrafakturen bei Aquilino Coppini	325
Kristin Sponheim	
Ambrosius Profe’s sacred contrafacta of Monteverdi’s madrigals	339
Lorenz Welker	
Johann Rosenmüllers venezianische Vokalmusik	359
Gunther Morche	
Monteverdi, sein Organist und seine Nachfolger: Carlo Filago, Giovanni Rovetta, Natal Monferrato. Einige Salve-Regina- Vertonungen im Vergleich	393
Konrad Küster	
Schütz’ Monteverdi-Rezeption und seine zweite Italienreise	419
Claudia Theis	
Claudio Monteverdi und Johann Hermann Schein	433
Andreas Waczkat	
Claudio Monteverdi und die deutsche Musiktheorie	457
Abkürzungen	473
Ortsregister	475
Personen- und Werkregister	477