

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

A. DE CAPMANY: SU PRODUCCIÓN FILOLÓGICA	11
EL TEATRO HISTÓRICO-CRÍTICO DE LA ELOCUCIÓN CASTELLANA	22
OBSERVACIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXCELENCIA DE LA LENGUA CASTELLANA	31
A) Un primer acercamiento	31
I.— Prolegómenos	31
II.— Las lenguas europeas	34
III.— Reflexiones sobre la lengua castellana	35
B) Formación de la lengua castellana: Un intento de gramática histórica	38
I.— Etimología	39
— Fonética	41
1) Consonantismo	41
2) Vocalismo	41
— Morfología	42
1) Morfología verbal	42
2) Morfología nominal	43
— Plano léxico-semántico	44
II.— Composición material de las palabras	45
III.— Significado y valor de las palabras	46
C) Conclusión	49
CRITERIOS DE EDICIÓN	50

TEXTO

<i>OBSERVACIONES CRÍTICAS SOBRE LA EXCELENCIA DE LA LENGUA CASTELLANA</i>	53
BIBLIOGRAFÍA	111