

# Inhaltsverzeichnis

Kerrin Klinger Zur Einführung.....	1
Kerrin Klinger Der Entwurf zur Fürstlichen Freyen Zeichenschule des Friedrich Justin Bertuch: Vorbilder, Motive, Zielsetzungen .....	7
Angelika Emmrich Der Maler Johann Sebastian Carl Brand: Ein Absolvent des Fürstlichen Freyen Zeicheninstituts Weimar .....	23
Susanne Schroeder Malen mit der Nadel: Gedanken zur Stickerei um 1800 und zur Ausbildung von Frauen und Stickerinnen an der Großherzoglichen Freyen Zeichenschule in Weimar .....	39
Oliver Hellmuth Vom Zeichnen und Modellieren: Die Verbindung des Hofbildhauers Martin Gottlieb Klauer zur Weimarer Zeichenschule.....	57
Anna-Sophie Heinemann Angewandte Mathematik oder Géométrie descriptive unter Carl Friedrich Christian Steiner .....	67
Matthias Müller Die Replikation einer Zeichenmaschine nach Georg Christoph Schmidt: Ein Werkstattbericht .....	83
Patrick Heinstein Komplementäre Entwürfe im Widerstreit: Der Plan zur Errichtung einer Jenaer Kunstakademie in den Jahren 1812-19 .....	95

Kerrin Klinger Zwischen Geselligkeit und Industrieförderung: Die Zeichenschule als Modellinstitution .....	107
Angelika Emmrich Von Friedrich Justin Bertuch zu Henry van de Velde: Die Idee, Kunst und Handwerk zu verbinden .....	121
Ulrike Pennewitz Kunst und Handwerk oder Kunst und Industrie? Zur Konzeption des Bauhauses .....	137
Olaf Breidbach Anschauungsbestimmungen und Anschauungswirklichkeiten: Erste Überlegungen zur Ästhetik des Alltäglichen im 19. Jahrhundert .....	151

## FAKSIMILES

Georg Melchior Kraus A.B.C. des Zeichners .....	169
Carl Friedrich Christian Steiner Reißkunst und Perspektiv ( <i>Géométrie descriptive</i> ) für Künstler, Gewerke; für das Haus und für das Leben .....	199
Georg Christoph Schmidt Zwote Sammlung gemeinnütziger Maschinen: Beschreibung einer Universal-Maschine zum Abzeichnen nach der Natur .....	275
Literaturverzeichnis .....	303
Publikationen des SFB 482 „Ereignis Weimar-Jena. Kultur um 1800“ .....	321
Personenregister .....	327