

# Inhaltsverzeichnis:

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Der gesellschaftliche Wandel als Zwang zum Umdenken in der Erwachsenenbildung</b>	<b>9</b>
2.1.	Zur Bedeutung gesellschaftlicher Veränderungen für das Individuum: Emanzipation und Abhängigkeit	10
2.2.	Identität und Rolle	13
2.3.	Identitätsarbeit und Realitätsarbeit	15
2.4.	Neue Ansätze der Erwachsenenbildung im Spannungsfeld von politischer Bildung und psychosozialer Praxis	16
<b>3.</b>	<b>Theatertheoretische Vorüberlegungen: Theater als politisches Ausdrucksmittel und persönliches Erfahrungsfeld</b>	<b>21</b>
3.1.	Die Dialektik von Spiel und Ernst in der Ästhetik des Theaters	22
3.2.	Vom Theater der Illusionen zum Theater der Kritik – Vom Theaterspiel zur Theaterarbeit	23
3.3.	Theater 'machen': Theater und Pädagogik	24
<b>4.</b>	<b>Die Theorie des Theaters der Unterdrückten</b>	<b>27</b>
4.1.	Die Theaterdefinition Augusto Boals	27
4.2.	Die Methoden des Theaters der Unterdrückten	30
4.3.	Eine Theaterkonzeption in der Tradition Bertolt Brechts	33
4.4.	Ein politisch-pädagogisches Bildungskonzept in der Tradition Paulo Freires	37
<b>5.</b>	<b>Die Entwicklung des Theaters der Unterdrückten</b>	<b>41</b>
5.1.	Die Entwicklungsgeschichte des Theaters der Unterdrückten	41
5.1.1.	Das Theater der Unterdrückten von den lateinamerikanischen Ursprüngen bis zum Exil	41 52
5.1.2.	Das Theater der Unterdrückten in Europa	45 56

<b>Exkurs 1: Das Theater der Unterdrückten in Brasilien</b>	<b>49</b>
<b>Exkurs 2: Das 'Erste Internationale Forumtheatertreffen' und seine Auswirkungen</b>	<b>51</b>
5.2. Die konzeptionelle Entwicklung des Theaters der Unterdrückten	53
5.2.1. Die Hinwendung zum therapeutischen Theater	54
5.2.2. 'Cop in the Head', 'Rainbow of Desire' und ihre Nachfolger	60
5.3. Systematisierungsversuche	63
5.3.1. Das Theater der Unterdrückten an der Grenze zu Politik und Therapie	64
5.3.2. Das Theater der Unterdrückten als Modell zur Veränderung der Realität	65
5.3.3. Das Theater der Unterdrückten als Phasenmodell	66
5.3.4. Méthode Boal de Théâtre et de Thérapie	67
<b>6. Die Praxis des Theaters der Unterdrückten</b>	<b>67</b>
6.1. Das Theater der Unterdrückten in der Workshoparbeit	73
6.2. Das Theater der Unterdrückten im Fremdsprachenunterricht	77
6.3. Das Theater der Unterdrückten im interkulturellen Austausch	81
6.4. Das Theater der Unterdrückten als politische Aktionsmethode	85
<b>7. Zusammenfassung der Ergebnisse</b>	<b>90</b>
<b>8. Das Theater der Unterdrückten – ein zeitgemäßer Ansatz in der Erwachsenenbildung?</b>	<b>93</b>
8.1. Augusto Boals Theatermethoden zwischen Anspruch und Realität	93
8.2. Mißbrauchtes Theater – verbrauchtes Theater – gebrauchtes Theater?	95
8.2.1. Beurteilung der Konzeption des Theaters der Unterdrückten	96
8.2.2. Beurteilung der Praxis des Theaters der Unterdrückten	104

<b>9.</b>	<b>Abschließende Betrachtungen zum Theater der Unterdrückten in der Erwachsenenbildung</b>	<b>109</b>
<b>Anhang:</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>113</b>
	<b>SpectACTulum-Interview mit Augusto Boal</b>	