

# Inhalt

**Der Bildatlas – ein Streifzug durch unser  
kulturelles Gedächtnis**

Gerhard Paul

**Das Jahrhundert der Bilder**

Die visuelle Geschichte und der Bildkanon  
des kulturellen Gedächtnisses

Gerhard Paul

## 1900 – 1909

**Die «electrische Fee»**

Visionen und Ängste zu Beginn des  
20. Jahrhunderts

Gerhard Paul

**Von Jünglingen, Proleten und Maienfeen  
Zur Ikonografie der sozialdemokratischen  
Maifeiern im Kaiserreich**

Inge Marszolek

**Abgestempelt!**

**Antisemitismus auf Gruß- und  
Propagandakarten um 1900**

Iris Hax

**Der Mann mit dem Adlerhelm**

**Wilhelm II. – Medienstar um 1900**

Martin Kohlrausch

**Die Welt im Westentaschenformat**

**Die Bilderwelt der Zündholzschachteln**

Silke Eilers

**Wer nicht fühlen kann, muss sehen**

**Bildreklame zu Beginn des 20. Jahrhunderts**

Angelika Epple

**«Unsere Kolonien»**

**Populäre Bilder als Medium**

**des «Fern-sehens»**

Jens Jäger

**Der Mann mit der Pickelhaube**

**Otto von Bismarck und die preußische**

**Haube in der Karikatur**

Hans-Jürgen Pandel

## 1910 – 1919

**Suffragetten**

**Mediale Inszenierung und  
symbolische Politik**

Jana Günther

108

|   |     |
|---|-----|
| Die «letzte Schicht des Hammers Fritz»<br>Die Deutungen von Fotografien zur<br>Industriegeschichte<br>Jürgen Hannig   | 116 |
| Der Untergang der <i>Titanic</i><br>Modellkatastrophe und Medienmythos<br>Günter Helmes                               | 124 |
| Liebigs Sammelbilder<br>Weltwissen und Geschichtsvorstellung<br>im Reklamesammelbild<br>Bernhard Jussen               | 132 |
| Lichtgebet<br>Die Ikone der Lebensreform- und<br>Jugendbewegung<br>Marina Schuster                                    | 140 |
| Sarejevo<br>Das bilderlose Attentat und<br>die Bildfindungen der Massenpresse<br>Gerhard Hirschfeld                   | 148 |
| <i>Christmas Truce</i><br>Die Amateurfotos vom Weihnachts-<br>frieden 1914 und ihre Karriere<br>Christian Bunnenberg  | 156 |
| «Die Kamera stets schussbereit»<br>Zur Fotopraxis deutscher Soldaten<br>im Ersten und Zweiten Weltkrieg<br>Petra Bopp | 164 |
| Die Kamera als Zeuge<br>Armin T. Wegners Fotografien vom<br>Völkermord 1915/16 in Armenien<br>Martin Tamcke           | 172 |
| Luftbilder<br>Die Medialisierung des Blicks<br>Manuel Köppen  | 180 |
| «Wirklichkeitsbilder»<br>Der Erste Weltkrieg in der Farbfotografie<br>Marc Hansen                                     | 188 |
| «Going Over the Top»<br>Neue Perspektiven aus dem Schützengraben<br>Anton Holzer                                      | 196 |
| Die (deutsche) Faust<br>Ein Basismotiv antidemokratischer<br>Bildpropaganda<br>Michael Sauer                          | 204 |

## | Inhalt

- «Destroy this mad brute»  
Emotionale Mobilmachung  
in den USA 1917 212  
Frank Kämpfer
- Kämpfe im Zeitungsviertel  
Der Fotograf Willy Römer inmitten  
der Revolution 220  
Diethart Kerbs
- Die Nationalversammlung  
Plakatwerbung für die Republik 226  
Bernhard Fulda
- Die Weimarer Republik entblößt  
Das Badehosen-Foto von Friedrich Ebert  
und Gustav Noske 236  
Walter Mühlhausen
- 1920 – 1929**
- Flaggenstreit  
Der Streit um die Nationalflagge  
als Spiegel einer gespaltenen Kultur 244  
Kai Artinger
- Wo ist Trotzki?  
Sowjetische Bildpolitik als Erinnerungs-  
kontrolle in den 1930er Jahren 252  
Klaus Waschik
- El Lissitzki «Mit rotem Keil schlag  
die Weißen»  
Der Weg eines abstrakten Bildes  
durch das 20. Jahrhundert 260  
Frank Kämpfer
- «Die schwarze Schmach»  
Afrikaner in der Propaganda der 20er Jahre 268  
Iris Wigger
- Der Sarotti-Mohr  
Ein schwarzer Knabe in der Werbung 276  
Rita Gudermann
- Die «weiße Dame»  
Eine Frauenfigur der Werbung  
im Wandel der Zeit 284  
Martina Heßler
- «Marianne» und «Germania»  
Allegorische Frauengestalten im «Bilder-  
krieg» der Kriegs- und Nachkriegszeit 292  
Susanne Popp
- Der Dolchstoß  
Ein Schlüsselbild nationalistischer  
Erinnerungspolitik 300  
Gerhard Paul

|   |     |
|---|-----|
| Die «Kriegszermalnten»<br>Die visuelle Schockrhetorik<br>des Antikriegsdiskurses<br>Astrid Wenger-Deilmann                  | 308 |
| Die Treppe von Odessa<br>Die Schlüsselszene in Eisensteins<br><i>Panzerkreuzer Potemkin</i><br>Christine Engel              | 316 |
| Staatstragend<br><i>Die Stützen der Weimarer Republik</i><br>in der Bildsatire von George Grosz<br>Rosa von der Schulenburg | 324 |
| Josephine Baker<br>Die Sexikone der Zwischenkriegszeit<br>Annette Dorgerloh   | 332 |
| Micky Maus<br>Globale Ikone der amerikanischen<br>Populärkultur<br>Andreas Platthaus  | 340 |
| Neues Sehen<br>Die Fotografie kommt zu sich selbst<br>Klaus Honnef  | 348 |
| Die Formeln des Fetischs<br>Werbung für den automobilen Fortschritt<br>bei Mercedes-Benz<br>Daniel Di Falco                 | 356 |
| <b>1930 – 1939</b>  |     |
| <i>Im Westen nichts Neues</i><br>Ein Film als visuelle Provokation<br>Thomas F. Schneider                                   | 364 |
| «Verbrechergesichter»<br>Zur Geschichte der Polizeifotografie<br>Jens Jäger   | 372 |
| Schienen-Zepp & Co.<br>Ikonen des Fortschritts der<br>Weimarer Republik<br>Astrid Wenger-Deilmann                           | 380 |
| <i>AIZ</i><br>Arbeiteralltag im Spiegel<br>der <i>Arbeiter-Illustrierten-Zeitung</i><br>Walter Uka                          | 388 |
| Das Verhängnis<br>Die zweifelhafte Vision<br>Thomas Noll  | 396 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Arbeitslos</b><br>Die Wirtschaftskrise 1932<br>in den Fotografien Walter Ballhauses<br>Jörg Boström                    | 404 |
| <b>Hindenburg</b><br>Die Visualisierung des Retter-Mythos<br>Jesko von Hoegen   | 412 |
| <b>Kampf um Symbole</b><br>Symbolpublizistischer Bürgerkrieg 1932<br>Gerhard Paul   | 420 |
| <b>Bilder der «Machtergreifung»</b><br>Staatsreportagen zwischen Apologie und<br>Distanzierung<br>Ulrich Keller           | 428 |
| <b><i>Hitlerfresse</i></b><br>Die visuelle Demontage des Hitler-Mythos<br>Claudia Schmölders                              | 436 |
| <b>Die «Volksgemeinschaft»</b><br>Nationaler Sozialismus<br>als bildliches Versprechen<br>Peter Reichel                   | 444 |
| <b>Boykott</b><br>Ausgrenzungsterror im Bild<br>und visuelle Erinnerungspolitik<br>Gerhard Paul                           | 454 |
| <b>«Deutsche Mutter-heim zu Dir!»</b><br>Die Saarabstimmung als propagandistisches<br>Gesamtkunstwerk<br>Ludwig Linsmayer | 462 |
| <b>Reichsparteitag</b><br>Der Massenkörper als visuelles<br>Versprechen der «Volksgemeinschaft»<br>Paula Diehl            | 470 |
| <b><i>Migrant Mother</i></b><br>Eine Ikone der Großen Depression<br>Thomas Hertfelder                                     | 480 |
| <b>Zivilcourage</b><br>Schlüsselbild einer unvollendeten<br>«Volksgemeinschaft»<br>Simone Erpel                           | 490 |
| <b>Max Schmeling</b><br>Medienikone – Symbolträger – Sportidol<br>Thomas Alkemeyer und<br>Wolf-Dietrich Junghanns         | 498 |
| <b>Riefenstahls <i>Olympia</i></b><br>Die Olympischen Sommerspiele 1936<br>als filmisches Event<br>Rainer Rother          | 506 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>The Falling Soldier</i><br>Eine politische Ikone des 20. Jahrhunderts<br>Irme Schaber  | 514 |
| <i>Picassos Guernica</i><br>Vom propagandistischen Auftragsbild<br>zur politischen Ikone<br>Otto Karl Werckmeister                          | 524 |
| <i>Lakehurst</i><br>Die Havarie als Medienereignis<br>und die Ikonografie der Katastrophe<br>Gerhard Paul                                   | 532 |
| <i>Der ewige Jude</i><br>Zur Ikonografie antisemitischer<br>Bildpropaganda im Nationalsozialismus<br>Hanno Loewy                            | 542 |
| <i>Nicht wie Schafe zur Schlachtbank</i><br>Privatfotografien vom jüdischen Leben<br>unterm Hakenkreuz<br>Gerhard Paul und Bettina Goldberg | 550 |
| <i>Die Wehrmacht</i><br>«Arische» Männlichkeit in der Skulptur<br>von Arno Breker<br>Silke Wenk   | 558 |
| <b>1940 – 1949</b>  |     |
| <i>Signal</i><br>Der Zweite Weltkrieg in Farbe<br>Rainer Rutz   | 566 |
| <i>Die Deutsche Wochenschau</i><br>Die Bildersprache des Krieges im Film<br>Kay Hoffmann  | 574 |
| <i>Feuertaufe</i><br>Der «Blitzkrieg» als Erlebniskino<br>Gerhard Paul  | 582 |
| <i>Leid</i><br>Dmitri Baltermanz' Foto<br>der Bergung von Ermordeten<br>auf Kertsch 1942<br>Peter Jahn                                      | 590 |
| <i>Deportation</i><br>Die offiziöse Dokumentation des<br>NS-Terrors im Bild<br>Klaus Hesse  | 598 |
| <i>Ikone der Gefangenschaft</i><br>Das Foto der deutschen Kriegsgefangenen<br>von Stalingrad<br>Jens Ebert                                  | 606 |

## | Inhalt

- Der Junge aus dem Warschauer Getto**  
**Der Strop-Bericht und die globalisierte**  
**Ikongrafie des Holocaust** 614  
Christoph Hamann
- Selbstbehauptung gegen Fremdbestimmung**  
**Felix Nussbaums *Selbstbildnis mit Judenpass*** 624  
Rosa von der Schulenburg
- Münchhausen***  
**Unterhaltung im NS-Format** 632  
Günter Helmes
- Der Schattenmann***  
**Die Kampagne «Feind hört mit»**  
**und ihr visuelles Symbol** 640  
Andreas Fleischer
- Vor dem «Volksgerichtshof»**  
**Schauprozesse vor laufender Kamera** 648  
Johannes Tuchel
- Holocaust**  
**Die Fotografien des «Sonderkommando**  
**Auschwitz»** 658  
Miriam Yegane Arani
- Der Flüchtlingstreck**  
**Bilder von Flucht und Vertreibung**  
**als europäische *lieux de mémoire*** 666  
Gerhard Paul
- Iwo Jima**  
**Die patriotische Siegesikone der USA** 674  
Jost Dülffer
- Torhaus Auschwitz-Birkenau**  
**Ein Bild *macht* Geschichte** 682  
Christoph Hamann
- «Das letzte Aufgebot»**  
**Hitlers letzter Propagandetermin**  
**am 20. März 1945** 690  
Gerhard Paul
- Der Soldat auf dem Bagger und die Toten**  
**Bergen-Belsen, April 1945** 698  
Cornelia Brink
- In Hitlers Badewanne**  
**Die visuelle Demontage der Macht** 706  
Katharina Menzel-Ahr
- Die Flagge des Siegers**  
**Die Rote Fahne auf dem Reichstag** 714  
Ernst Volland

|   |     |
|---|-----|
| «Mushroom Clouds»<br>Bilder des atomaren Holocaust<br>Gerhard Paul  | 722 |
| Der «Engel» von Dresden<br>Trümmerfotografie und visuelles<br>Narrativ der Hoffnung<br>Wolfgang Hesse   | 730 |
| Trümmerfrauen<br>Visuelles Konstrukt und Realität<br>Marita Krauss  | 738 |
| GULAG<br>Das schwarze Loch im kollektiven<br>Bildgedächtnis<br>Gerhard Paul   | 746 |
| Der Händedruck zwischen Pieck<br>und Grotewohl<br>Botschaften und Wandlungen<br>einer Bildikone und eines Symbols<br>Thomas Ahbe und Monika Gibas | 754 |
| «Rosinenbomber»<br>Zur Bildrethorik der Berlin-Blockade<br>Christoph Hamann   | 762 |
| Hennecke<br>Ikone der Aufbaugeneration und<br>des «neuen Menschen» in SBZ und DDR<br>Silke Satjukow   | 768 |
| Die Friedenstaube<br>Ikone der Friedensbewegung und<br>Symbol der Hoffnung<br>Katharina Klotz   | 776 |
| Danksagung  | 785 |
| Ausgewählte Literatur   | 787 |
| Die Autorinnen und Autoren  | 797 |
| Bildnachweis  | 801 |
| Geografische Register   | 803 |
| Personenregister  | 807 |
| Inhalt Band 2   | 819 |