

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| <i>Jochen Mecke</i> | |
| Die Mimesis der Zeit im Prozess | 13 |
| <i>Friedrich Frosch</i> | |
| <i>Panta Rhei?</i> Transzendenz & Immanenz / Erstarren & Fluss. Literarisch-filmische Zeit-Erfahrungen bei Paul Ricœur und Gilles Deleuze | 29 |
| <i>Anke Gladischefski</i> | |
| Die Darstellung der Zeit in traumatischen Erinnerungen | 47 |
| <i>Jutta Fortin</i> | |
| Spur und Geschichtsschreibung nach dem Modell der Fotografie. Patrick Modianos <i>Dora Bruder</i> und <i>Chien de printemps</i> | 61 |
| <i>Gesine Hindemith</i> | |
| Die Filme von Alain Resnais. Audiovisuelle Zeitorganisation medialer Geschichtsschreibung | 75 |
| <i>Marina Ortrud M. Hertrampf</i> | |
| Ricœur und die Theorie der Photographie. Literarische und photographische Zeitdarstellung in Christian Garcins <i>J'ai grandi</i> (2006)..... | 87 |
| <i>Michael Solomon</i> | |
| Narrative Excess. Time, Song, and the Paradox of Attention in Alfonso X's <i>Cantigas de Santa María</i> | 105 |
| <i>Jeremy Lawrance</i> | |
| <i>Lazarillo and time</i> | 119 |

| | |
|---|-----|
| <i>Martina Meidl</i> Mimesis der Zeitlosigkeit. Ricoeur und der <i>instante intemporal</i> bei Octavio Paz | 135 |
| <i>M. Fernando Varela</i> La obsesión del tiempo en J.L. Borges | 147 |
| <i>Christine Rath</i> Unerbittliche Uhren und geheime Wunder. Überlegungen zur narrativen Darstellung von Zeit in Jorge Luis Borges' <i>El milagro secreto</i> | 163 |
| <i>Volker Roloff</i> Surreale Spiele mit der Zeit. Prousts <i>Recherche</i> im Spiegel lateinamerikanischer Romane | 175 |
| <i>Walburga Hülk</i> <i>L'Education sentimentale</i> und kein Ende: Flaubert und Bergson | 187 |
| Zu den Autorinnen und Autoren | 197 |