

# Inhalt

## I AUFTAKTE

- Wolfgang Ernst  
Mit dem Gespür des Stil(ett)s: Klio in den Spuren  
von Atlantis (Historiograffiti) . . . . . 15

- Brigitte Pichon  
Stil und Bewußtseinsökologie. Nathanael West  
und die dreißiger Jahre: ein (de)konstruktives Vorspiel . . . 31

## II STILBEGRIFF UND THEORIEGESCHICHTE

- Hans-Wolfgang Strätz  
Notizen zu »Stil« und Recht . . . . . 53

- Peter-Michael Spangenberg  
Pragmatische Kontexte als Horizonte  
von Stilreflexionen im Mittelalter . . . . . 68

- Ursula Link-Heer  
Maniera. Überlegungen zur Konkurrenz  
von Manier und Stil (Vasari, Diderot, Goethe) . . . . . 93

- Helmut Pfeiffer  
Stil und Differenz. Zur Poetik der  
französischen Renaissance . . . . . 115

- Aleida Assmann  
»Opting in« und »opting out«.  
Konformität und Individualität in den poetologischen  
Debatten der englischen Aufklärung . . . . . 127

- Klaus Dirscherl  
Stillosigkeit als Stil. Du Bos, Marivaux und Rousseau  
auf dem Weg zu einer empfindsamen Poetik . . . . . 144

Brigitte Schlieben-Lange »Athènes éloquente« / »Sparte silencieuse«. Die Dichotomie der Stile in der Französischen Revolution	155
Jürgen Trabant Der Totaleindruck. Stil der Texte und Charakter der Sprachen	169
Ulrich Schulz-Buschhaus Taine und die Historizität des Stils	189
Hans-Martin Gauger Nietzsches Auffassung vom Stil	200
Georg Bollenbeck Stilinflation und Einheitsstil. Zur Funktion des Stilbegriffs in den Bemühungen um eine industrielle Ästhetik	215
Roberto Ventura »Tropischer Stil«. Selbst-Exotisierung, Nationalliteratur und Geschichtsschreibung in Brasilien	230
Karlheinz Barck Stildiskurs und Stilkritik in der Perspektive des französischen Surrealismus	248
Rainer Rosenberg »Wechselseitige Erhellung der Künste«? Zu Oskar Walzels stiltypologischem Ansatz der Literaturwissenschaft	269
Hans-Jörg Neuschäfer Über das Konzept des Stils bei Leo Spitzer	281
Luiz Costa Lima Historie und metahistorische Kategorien bei Erich Auerbach	289

### III STIL – SOZIALE REPRÄSENTATION/KULTURHISTORISCHE REKONSTRUKTION

Hans-Georg Soeffner Stil und Stilisierung. Punk oder die Überhöhung des Alltags . . . . .	317
Burkhardt Steinwachs Stilisieren ohne Stil? Bemerkungen zu ›Design‹ und ›Styling‹ . . . . .	342
Friedrich Kittler Im Telegrammstil . . . . .	358
Jens Malte Fischer Imitieren und Sammeln. Bürgerliche Möblierung und künstlerische Selbstinszenierung . . . . .	371
Gerhard Rupp »In der Anarchie der Sprache eine gar schöne Ordnung« sehen. Ästhetische Schulung durch Stilübungen im Litera- turunterricht des 18. und 19. Jahrhunderts . . . . .	394
Inge Baxmann Stilisierung als Kompensation. Repräsentation von Weib- lichkeit auf den Festen der Französischen Revolution . . .	411
Dietrich Schwanitz Natürlichkeit und Lächerlichkeit. Probleme der Verhal- tensstilisierung in der englischen Restaurationskomödie . .	426
Hans-Jürgen Lüsebrink Leonardo da Vinci – ein Individualstil? . . . . .	447
Nancy Kobrin »Aljamía« - Lebensstil und Gruppenbindung am Rande des christlichen Europa . . . . .	463
Marie-Louise Ollier Formeln der Wahrheitsbeteuerung und Verschiebungen des Weltbilds im Mittelalter . . . . .	474

Paul Zumthor Mittelalterlicher ›Stil‹. Plädoyer für eine ›anthropologische‹ Konzeption . . . . .	483
--	-----

Thomas Schleich Rhetorischer Stilwandel und die Stiftung politischer Identität in der griechischen Polis . . . . .	497
--	-----

Jan Assmann Viel Stil am Nil? Altägypten und das Problem des Kulturstils . . . . .	519
--	-----

#### IV STILBEGRIFFE UND THEORIEKONSTRUKTIONEN

Renate Lachmann Synkretismus als Provokation von Stil . . . . .	541
--	-----

Marc Eli Blanchard Stil und Kunstgeschichte . . . . .	559
--	-----

Ferdinand Fellmann Stile gelebter Philosophie und ihre Geschichte . . . . .	574
--	-----

Wilhelm Wuellner Stil der Bibel und Lust der Auslegung . . . . .	590
---	-----

Alois Hahn Soziologische Relevanzen des Stilbegriffs . . . . .	603
---	-----

Thomas Luckmann Soziologische Grenzen des Stilbegriffs . . . . .	612
---	-----

Niklas Luhmann Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst . . . . .	620
--	-----

Paul Watzlawick Lebensstile und ›Wirklichkeit‹ . . . . .	673
---	-----

V ABGESÄNGE

K. Ludwig Pfeiffer Produktive Labilität. Funktionen des Stilbegriffs . . . . .	685
Hans Ulrich Gumbrecht Schwindende Stabilität der Wirklichkeit. Eine Geschichte des Stilbegriffs . . . . .	726
Hinweise zu den Autoren . . . . .	789