

Inhalt

I AUFTAKTE

- Wolfgang Ernst
Mit dem Gespür des Stil(ett)s: Klio in den Spuren
von Atlantis (Historiograffiti) 15

- Brigitte Pichon
Stil und Bewußtseinsökologie. Nathanael West
und die dreißiger Jahre: ein (de)konstruktives Vorspiel . . . 31

II STILBEGRIFF UND THEORIEGESCHICHTE

- Hans-Wolfgang Strätz
Notizen zu »Stil« und Recht 53

- Peter-Michael Spangenberg
Pragmatische Kontexte als Horizonte
von Stilreflexionen im Mittelalter 68

- Ursula Link-Heer
Maniera. Überlegungen zur Konkurrenz
von Manier und Stil (Vasari, Diderot, Goethe) 93

- Helmut Pfeiffer
Stil und Differenz. Zur Poetik der
französischen Renaissance 115

- Aleida Assmann
»Opting in« und »opting out«.
Konformität und Individualität in den poetologischen
Debatten der englischen Aufklärung 127

- Klaus Dirscherl
Stillosigkeit als Stil. Du Bos, Marivaux und Rousseau
auf dem Weg zu einer empfindsamen Poetik 144

| | |
|--|-----|
| Brigitte Schlieben-Lange »Athènes éloquente« / »Sparte silencieuse«. Die Dichotomie der Stile in der Französischen Revolution | 155 |
| Jürgen Trabant Der Totaleindruck. Stil der Texte und Charakter der Sprachen | 169 |
| Ulrich Schulz-Buschhaus Taine und die Historizität des Stils | 189 |
| Hans-Martin Gauger Nietzsches Auffassung vom Stil | 200 |
| Georg Bollenbeck Stilinflation und Einheitsstil. Zur Funktion des Stilbegriffs in den Bemühungen um eine industrielle Ästhetik | 215 |
| Roberto Ventura »Tropischer Stil«. Selbst-Exotisierung, Nationalliteratur und Geschichtsschreibung in Brasilien | 230 |
| Karlheinz Barck Stildiskurs und Stilkritik in der Perspektive des französischen Surrealismus | 248 |
| Rainer Rosenberg »Wechselseitige Erhellung der Künste«? Zu Oskar Walzels stiltypologischem Ansatz der Literaturwissenschaft | 269 |
| Hans-Jörg Neuschäfer Über das Konzept des Stils bei Leo Spitzer | 281 |
| Luiz Costa Lima Historie und metahistorische Kategorien bei Erich Auerbach | 289 |

III STIL – SOZIALE REPRÄSENTATION/KULTURHISTORISCHE REKONSTRUKTION

| | |
|---|-----|
| Hans-Georg Soeffner Stil und Stilisierung. Punk oder die Überhöhung des Alltags | 317 |
| Burkhardt Steinwachs Stilisieren ohne Stil? Bemerkungen zu ›Design‹ und ›Styling‹ | 342 |
| Friedrich Kittler Im Telegrammstil | 358 |
| Jens Malte Fischer Imitieren und Sammeln. Bürgerliche Möblierung und künstlerische Selbstinszenierung | 371 |
| Gerhard Rupp »In der Anarchie der Sprache eine gar schöne Ordnung« sehen. Ästhetische Schulung durch Stilübungen im Litera- turunterricht des 18. und 19. Jahrhunderts | 394 |
| Inge Baxmann Stilisierung als Kompensation. Repräsentation von Weib- lichkeit auf den Festen der Französischen Revolution . . . | 411 |
| Dietrich Schwanitz Natürlichkeit und Lächerlichkeit. Probleme der Verhal- tensstilisierung in der englischen Restaurationskomödie . . | 426 |
| Hans-Jürgen Lüsebrink Leonardo da Vinci – ein Individualstil? | 447 |
| Nancy Kobrin »Aljamía« - Lebensstil und Gruppenbindung am Rande des christlichen Europa | 463 |
| Marie-Louise Ollier Formeln der Wahrheitsbeteuerung und Verschiebungen des Weltbilds im Mittelalter | 474 |

| | |
|--|-----|
| Paul Zumthor Mittelalterlicher ›Stil‹. Plädoyer für eine ›anthropologische‹ Konzeption | 483 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Thomas Schleich Rhetorischer Stilwandel und die Stiftung politischer Identität in der griechischen Polis | 497 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Jan Assmann Viel Stil am Nil? Altägypten und das Problem des Kulturstils | 519 |
|--|-----|

IV STILBEGRIFFE UND THEORIEKONSTRUKTIONEN

| | |
|--|-----|
| Renate Lachmann Synkretismus als Provokation von Stil | 541 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Marc Eli Blanchard Stil und Kunstgeschichte | 559 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Ferdinand Fellmann Stile gelebter Philosophie und ihre Geschichte | 574 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Wilhelm Wuellner Stil der Bibel und Lust der Auslegung | 590 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Alois Hahn Soziologische Relevanzen des Stilbegriffs | 603 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| Thomas Luckmann Soziologische Grenzen des Stilbegriffs | 612 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| Niklas Luhmann Das Kunstwerk und die Selbstreproduktion der Kunst | 620 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Paul Watzlawick Lebensstile und ›Wirklichkeit‹ | 673 |
|---|-----|

V ABGESÄNGE

| | |
|---|-----|
| K. Ludwig Pfeiffer Produktive Labilität. Funktionen des Stilbegriffs | 685 |
| Hans Ulrich Gumbrecht Schwindende Stabilität der Wirklichkeit. Eine Geschichte des Stilbegriffs | 726 |
| Hinweise zu den Autoren | 789 |