

INHALT

Vorwort	7
Einleitung	9
<hr/> SANDRA POPPE	
1. KULTURELLE DISKURSE	
Kulturtheorien nach 9/11	21
<hr/> THORSTEN SCHÜLLER	
Nach 9/11: Die postsäkulare Gesellschaft und ihre neokonservativen Widersacher	39
<hr/> LARS KOCH	
Kontrafaktische Kartierungen. Verschwörungstheorie und der 11. September	61
<hr/> KARSTEN WIND MEYHOFF	
Betroffenheitsgesten in politischen, publizistischen und literarischen Antworten auf 9/11	81
<hr/> CHRISTIAN DE SIMONI	
2. LITERATUR	
Trauer- oder Traumgeschichten? Amerikanische Romane nach 9/11	103
<hr/> CHRISTINA RICKLI	
Literarische Schauplätze deutscher 9/11-Romane	121
<hr/> HEIDE REINHÄCKEL	
Versuchte Nähe. Vom Ereignis des 11. September zum Ereignis des Textes	139
<hr/> CHRISTOPH DEUPMANN	

Risse in der Mimesis – Bemerkungen zur romanesken Darstellung des 11. September 2001 in der französischen Literatur	163
<hr/> VÉRONIQUE PORRA	
9/11 als neuer Holocaust? – Frédéric Beigbeders Roman <i>Windows on the World</i>	183
<hr/> URSULA HENNIGFELD	
 3. VISUELLE MEDIEN	
9/11 und das Insistieren des Alltags. Pressefotografie und deutsche Gegenwartsliteratur	203
<hr/> WIM PEETERS	
Die Frage der Bilder. 9/11 als filmisch Abwesendes	223
<hr/> THOMAS WAITZ	
›Battlestar 9/11‹ – Der 11. September 2001 als Zäsur in amerikanischen Fernsehserien	239
<hr/> SASCHA SEILER	
Ein-Brüche/Trotz allem. Zur »Politik der Bilder« im amerikanischen Theater seit dem 11. September 2001	259
<hr/> ANNEKA ESCH-VAN KAN	
9/11, <i>YouTube</i> und die neue Empfindsamkeit	279
<hr/> GEORGIANA BANITA	
»The Sky is Falling« – Der 11. September in den Comics von Art Spiegelman und Peter Kuper	297
<hr/> JONAS ENGELMANN	
»Whose Side Are You On?« Zur Allegorisierung von 9/11 in <i>Marvels Civil War-Comics</i>	317
<hr/> STEPHAN PACKARD	
 Autorinnen und Autoren	 337