

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction.....</b>	<b>13</b>
--------------------------	-----------

## Chapitre I

### I.0.0 - VERS UNE DÉFINITION DE L'ESTHÉTIQUE

I.1.0 Préliminaire .....	19
I.2.0. Esthétique occidentale .....	21
I.3.0 Esthétique arabe.....	26
I.3.0. Convergences/Divergences de notions d'esthétique .....	32

## Chapitre II

### II.0.0 - L'ESPACE DANS LE ROMAN MAGHRÉBIN

II.1.0 Préliminaire .....	55
II.2.0 Espace : Cosmos et dialectique .....	56
II.3.0 Espèces d'espaces .....	65
II.3.1. Le hammam.....	72
II.3.2 Le voile.....	84
II.4.0 La Sémantique du voile.....	93

## Chapitre III

### III.0.0 - LE DISCOURS LITTÉRAIRE SUR LA FEMME

III.1.0 Préliminaires .....	99
III.2.0. Définitions et paramètres .....	101

III.3.0 Le discours littéraire	
sur la sexualité de la femme .....	103
III.3.1 Le corps et le texte.....	104
III.3.2 Corps-Objet et justification .....	107
III.3.3 Corps et consommation .....	118
III.3.4 Le couple et l'ethnie.....	123
III.4.0 L'Idéologie de la Femme-Fitna.....	127
III.4.1 Renversement et équilibre .....	129

**Chapitre IV**  
**IV.0.0 - LA SÉMANTIQUE DANS**  
**LE TEXTE MAGHRÉBIN**

IV.1.0 Préliminaires .....	139
IV.2.0 Paramètre du chapitre.....	141
IV.3.0 Terminologie préliminaire.....	142
IV.4.0 Signifiants énonciatifs.....	145
IV.4.1 Graphie arabe inscrite dans le texte .....	145
IV.4.2 L'Arabe traduit .....	148
IV.4.3 Traduction ou anthroponymie .....	152
IV.5.0 Signifiants discursifs .....	156
IV.6.0 Vers une théorie du déchiffrage.....	169
IV.7.0 De la sémantique de l'esthétique maghrébine .....	170

<b>Conclusion .....</b>	<b>175</b>
<b>Appendice 1 .....</b>	<b>180</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>185</b>