

INHALT

Vorwort

I. SPRACHE, STIMME, LYRISCHES SUBJEKT

- HANS ULRICH GUMBRECHT: Stimme als Form. Zur Topik lyrischer Selbstinszenierung im 14. und 15. Jh. 15
- WOLF-DIETER STEMPEL: Bewegung nach innen. Neue Ansätze poetischer Sprache bei Rutebeuf 41
- FRIEDRICH WOLFZETTEL: Abundante Rhetorik. Selbstverständnis und historische Funktion der lyrischen Sprache von Machaut zu den Grands Rhétoriqueurs 75
- KEVIN BROWNLEE: Le Moi «Lyrique» et la Généalogie Littéraire: Christine de Pizan et Dante dans le *Chemin de long estude* 105
- KARLHEINZ STIERLE: Trauer der Stimme, Melancholie der Schrift. Zur lyrischen Struktur des Rondeau bei Charles d'Orléans 141

II. AMOR — ABGESANG UND WANDLUNG

- FLORENCE BOUCHET: Les Thèmes Lyriques dans *Le Chevalier Errant* de Thomas de Saluces 177
- MICHEL ZINK: L'amour en fuite. *L'Espinette amoureuse* et *Le joli buisson de Jeannette* de Froissart ou la poésie comme histoire sans objet 195
- JOHANNES HAUCK: Der notwendige "descort" der höfischen Liebenden. Zur Liebeslyrik von Christine des Pizan 211
- ANDREAS KABLITZ: Verwandlung und Auflösung der Poetik des fin'amors bei Petrarca und Charles d'Orléans. Transformationen der spätmittelalterlichen Lyrik diskutiert am Beispiel der Rhetorik des Paradox 261

III. VILLON ZWISCHEN MITTELALTER UND MODERNE

ILSE NOLTING-HAUFF: Villon und die Vagantendichtung. Zur Traditionalität und Modernität des <i>Testament</i>	353
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS: Elegisches und Satirisches bei Villon	381
FRANK-RUTGER HAUSMANN: "Car en amours mourut mar- tir". François Villons <i>Kleines Testament</i> und seine ver- schiedenen Interpretationsmöglichkeiten	419
WOLFGANG PREISENDANZ: Aufgehobene Alterität. Die Bal- laden Villons und die Songs der <i>Dreigroschenoper</i>	459

IV. DAS GEDICHT IM BILD

DIETER INGENSCHAY: Gedicht und Bild. Formen der Kon- vergenz im französischen Spätmittelalter (zur <i>Fontaine de la vie</i> im Musée Calvet, Avignon)	491
---	-----